

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 2

Принято на заседании
педагогического совета

протокол № 1

от 30.08.2021

Утверждаю:

Директор МАОУ гимназия №2
С.В.Расторгуева



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хоровое пение»
Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Данилова Л.В.,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург
2021 год

Содержание

| № | Наименование | Стр. |
|-----|--|------|
| 1 | Комплекс основных характеристик программы | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Цель, задачи программы | 5 |
| 1.3 | Содержание программы | 5 |
| | Учебный план | 5 |
| | Содержание учебного плана | 5 |
| 1.4 | Планируемые результаты | 7 |
| 2 | Комплекс организационно-педагогических условий | 8 |
| 2.1 | Календарный учебный график | 8 |
| 2.2 | Условия реализации программы | 10 |
| 2.3 | Формы аттестации | 10 |
| 2.4 | Методическое обеспечение | 11 |
| 2.5 | Список литературы | 13 |

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» составлена в соответствии с **нормативными документами:**

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Актуальность программы связана с ростом числа детских коллективов, расширением их концертно – исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В творческой деятельности певческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, хоровом пении одноголосном и многоголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без музыкального сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Хоровое пение относится к самым доступным видам коллективного музыкального исполнительства и является важным средством формирования художественного и эстетического вкуса, формирует гражданскую позицию подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки, пения, музицирования, навыков пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно – эстетического развития ребенка.

Отличительная особенность: Помимо воспитательных и образовательных составляющих, есть и физиологический аспект: тренировка голосового аппарата в раннем возрасте формирует здоровый голос взрослого человека. Обучающиеся знакомятся с технологиями охраны голоса, дыхательной и звукообразующей системы и здоровья в целом.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Уровень освоения программы: базовый.

Адресат программы: обучающиеся 10-15 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. На добровольной основе. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Количество обучающихся в группе 10-15 человек.

Объем освоения программы:

1 год обучения (10-15лет) – 3 часа в неделю, 112 часов в год.

Срок реализации программы: 1 год.

Периодичность и продолжительность занятий: 1 раз в неделю, 1 час равен 40 минутам.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

группы формируются из обучающихся одного возраста, являющиеся основным составом хорового коллектива; состав группы постоянный. Программу реализует педагог дополнительного образования и концертмейстер. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

Учебный год начинается:

1 год обучения с 16 сентября;

1.2 Цель, задачи программы

Цель программы: развитие личности ребенка в новой системе ценностей современного общества РФ средствами музыкально – хорового искусства.

На протяжении обучения сохранить и устойчиво развивать потребности ученика к самореализации в обществе через концертную деятельность хорового коллектива.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование основ вокально – хоровой культуры и хорового мышления, как вида коллективного музицирования
- развить творческие способности через песенно-игровую деятельность;
- развить коммуникативные навыки через народные игры;
- выявление связи музыки и жизни, как отражение жизни в музыкальном искусстве;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского вокального творчества, в тематических концертах).
- Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).
- Овладение практическими вокальными навыками хорового многоголосия.
- Развить познавательный интерес к вокальному искусству.

Развивающие:

- Развитие интереса к хоровой музыке и музыкально – хоровой деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах хоровой деятельности;
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной деятельности, само- и взаимоконтроля;
- Развитие чувства ритма и координации движений
- Развитие общих, творческих и специальных способностей
- Развитие личностных и коммуникативных качеств;

Воспитательные:

- Воспитание эмоционально – ценностного отношения к хоровому искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств, таких как : любовь к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения истории, к традициям музыкальной культуры разных народов мира.

1.3 Содержание программы

Учебный план

| № | Наименование разделов, тем | Всего часов | из них | | Форма контроля/ аттестации |
|-----|---|-------------|-----------|------------|--|
| | | | теория | практика | |
| | | 112 | 24 | 89 | |
| 1. | Беседа об охране голоса | 1 | 1 | - | беседа объяснение наблюдение рефлексия отчетные концерты |
| 2. | Певческая установка | 3 | 1 | 2 | |
| 3. | Певческое дыхание | 4 | - | 4 | |
| 4. | Работа над звуковедением и чистотой интонирования | 10 | 2 | 8 | |
| 5. | Работа над дикцией и артикуляцией | 14 | 2 | 12 | |
| 6. | Ансамблевое пение | 10 | 1 | 9 | |
| 7. | Нотная грамота, чтение партитур | 8 | 1 | 7 | |
| 8. | Работа над репертуаром – отечественная классика | 23 | | 23 | |
| 9. | Работа над репертуаром – народные произведения | 18 | | 18 | |
| 10. | Работа над репертуаром – зарубежная классика | 5 | - | 5 | |
| 11. | Работа над репертуаром – духовная музыка | 5 | - | 5 | |
| 12. | Беседа о сценической культуре | 5 | 1 | 4 | |
| 13. | Концертная деятельность | 5 | - | 5 | |
| 14. | «Отчетный концерт» | 1 | | 1 | |
| | Всего | 112 | 9 | 103 | |

Основа программы «Хоровое пение»: тематическое построение учебных задач.

Принцип построения учебногоплана:

- От простого к сложному;
- От знаний к творчеству,
- От теории к практике,
- От практической деятельности к хоровым концертам.
- Творчески подходя к программе, нельзя разрушать тематической целостности и последовательности программы. Учебный материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального искусства обуславливает особенности методической работы с певческим голосом. Подчинения всего материала занятия его основной теме, дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно – педагогическими задачами.

Содержание учебного плана

Тема 1. Беседа об охране голоса.

Теоретические занятия:

Знакомство с целями и задачами курса, инструктаж по Т.Б. Беседа об охране и гигиене голоса.

Практические занятия: Входная диагностика.

Тема 2. Певческая установка.

Теоретические занятия:

Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста.

Практические занятия: упражнения на формирование певческой установки.

Тема 3. Певческое дыхание.

Теоретические занятия:

Беседа о правильном певческом дыхании.

Практические занятия:

Упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой.

Тема 4. Работа над звуковедением и чистой интонированием.

Теоретические занятия:

Беседа о правильном звукоизвлечении в академическом вокале.

Практические занятия: интонационные упражнения, правильное звуковедение.

Тема 5. Работа над дикцией и артикуляцией.

Теоретические занятия:

Беседа о правильной дикции и артикуляции.

Практические занятия: упражнения на дикцию и артикуляцию.

Тема 6. Ансамблевое пение.

Теоретические занятия:

Беседа о пении в ансамбле. Развитие навыков ансамблевого пения. Пение в группах, в хоровых партиях, в хоре.

Тема 7. Основы нотной грамоты, чтение хоровых партитур.

Теоретические занятия:

Элементарная теория музыки.

Практические занятия:

Чтение хоровых партий, умение видеть свою партию и нотный текст другой партии, создание исполнительского плана произведения.

Тема 8. Работа над репертуаром – отечественная классика.

Теоретические занятия:

Беседа об авторах и эпохе произведений.

Практические занятия: разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.

Тема 9. Работа над репертуаром – народные произведения.

Теоретические занятия:

Беседа об авторах и эпохе произведений.

Практические занятия:

Разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведений.

Тема 10. Работа над репертуаром – зарубежная классика.

Теоретические занятия:

Беседа об авторах и эпохе произведений.

Практические занятия:

Разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведений.

Тема 11. Работа над репертуаром - духовная музыка.

Теоретические занятия:

Беседа об авторах и эпохе произведений.

Практические занятия:

Разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведений.

Тема 12. Концертная деятельность.

Практические занятия: Ежегодные итоговые выступления на мероприятиях различных уровней: классных, школьных, районных, городских фестивалей и конкурсов.

Тема 13. Беседа о сценической культуре.

Теоретические занятия:

Беседа о сценической культуре.

Тема 14. Отчетный концерт

Практические занятия: Ежегодный итоговый концерт хорового коллектива

1.4 Планируемые результаты

В результате обучения по программе «Хоровое пение» обучающиеся будут знать:

- элементарные способы воплощения художественно – образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно – творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка хорового искусства;

уметь:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями ее реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- создавать исполнительский план хорового произведения;
- применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без музыкального сопровождения;
- пользоваться вокальным дыханием;
- исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;

- анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур;
- использовать знаково – символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания хоровых произведений различной степени сложности;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- работать с минусовками;
- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
- осознавать свою роль в многоголосном пении;
- применять знаково – символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

| № | Дата | Форма занятия | Количество уч. часов | | Тема занятия | Форма контроля |
|----|----------|--------------------------------------|----------------------|------|--|----------------|
| | | | практ | теор | | |
| 1 | сентябрь | Лекция, беседа, практическое занятие | 1 | 2 | Инструктаж по ОТ Беседа об охране голоса, певческая установка | Обсуждение |
| 2 | сентябрь | Лекция, беседа, практическое занятие | 3 | - | Певческая установка, певческое дыхание | Наблюдение |
| 3 | сентябрь | Лекция, беседа, практическое занятие | 2 | 1 | Певческое дыхание Работа над чистотой интонации и звуковедением | Наблюдение |
| 4 | сентябрь | Лекция, беседа практическое занятие | 2 | 1 | Певческое дыхание Работа над чистотой интонации и звуковедением | Наблюдение |
| 5 | октябрь | Практическое занятие | 3 | - | Певческое дыхание Работа над чистотой интонации и звуковедением | Наблюдение |
| 6 | октябрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Работа над чистотой интонации и звуковедением Работа над дикцией и артикуляцией | Наблюдение |
| 7 | октябрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Работа над дикцией и артикуляцией | Наблюдение |
| 8 | октябрь | Практическое занятие | 3 | | Работа над дикцией и артикуляцией | Наблюдение |
| 9 | октябрь | Практическое занятие | 3 | | Работа над дикцией и артикуляцией | Наблюдение |
| 10 | ноябрь | Практическое занятие | 3 | 1 | Работа над дикцией и артикуляцией | Наблюдение |
| 11 | ноябрь | Лекция, беседа, практическое | 2 | 1 | Работа над дикцией и артикуляцией | Наблюдение |

| | | | | | | |
|----|---------|--------------------------------------|---|---|---|--------------------------|
| | | занятие | | | Ансамблевое пение | |
| 12 | ноябрь | Практическое занятие | 3 | | Ансамблевое пение | Наблюдение |
| 13 | ноябрь | Практическое занятие | 3 | | Ансамблевое пение | Наблюдение |
| 14 | декабрь | Лекция, беседа, практическое занятие | 2 | 1 | Ансамблевое пение, нотная грамота, чтение партитур | Наблюдение |
| 15 | декабрь | Практическое занятие | 2 | | Ансамблевое пение, нотная грамота. Чтение партитур | Обсуждение, устный опрос |
| 16 | декабрь | Лекция, беседа, практическое занятие | 2 | 1 | Нотная грамота, Чтение партитур | Наблюдение |
| 17 | декабрь | Практическое занятие | 3 | | Нотная грамота, Чтение партитур | Наблюдение |
| 18 | январь | Практическое занятие | 3 | | Нотная грамота. Чтение партитур | Наблюдение |
| 19 | январь | Практическое занятие | 3 | | Нотная грамота. Чтение партитур | Наблюдение |
| 20 | январь | Практическое занятие | 3 | | Работа над репертуаром – отечественная классика | Наблюдение |
| 21 | февраль | Практическое занятие | 3 | | Работа над репертуаром – отечественная классика | Наблюдение |
| 22 | февраль | Практическое занятие | 3 | | Работа над репертуаром – отечественная классика | Наблюдение |
| 23 | февраль | Практическое занятие | 3 | | Работа над репертуаром – отечественная классика | Наблюдение |
| 24 | февраль | Практическое занятие | 3 | | Работа над репертуаром – отечественная классика | Наблюдение |
| 25 | март | Практическое занятие | 3 | | Работа над репертуаром – отечественная классика | Наблюдение |
| 26 | март | Практическое занятие | 3 | | Работа над репертуаром – отечественная классика | Наблюдение |
| 27 | март | Практическое занятие | 3 | | Работа над репертуаром – народные произведения | Наблюдение |
| 28 | март | Практическое занятие | 3 | | Работа над репертуаром – народные произведения | Наблюдение |
| 29 | апрель | Практическое занятие | 3 | | Работа над репертуаром – народные произведения | Наблюдение |
| 30 | апрель | Практическое занятие | 3 | | Работа над репертуаром – народные произведения, зарубежная классика | Наблюдение |
| 31 | апрель | Практическое занятие | 3 | | Работа над репертуаром – зарубежная классика | Наблюдение |
| 32 | апрель | Практическое занятие | 3 | | Работа над репертуаром – зарубежная классика | Наблюдение |
| 33 | апрель | Лекция, беседа. Практическое занятие | 3 | | Работа над репертуаром – зарубежная классика, духовная музыка | Наблюдение |
| 34 | май | Практическое | 2 | 1 | Работа над репертуаром – | Наблюдение |

| | | | | | | |
|----|-------|----------------------|------------|----------|--|------------|
| | | занятие | | | зарубежная классика Беседа о сценической культуре | |
| 35 | май | Практическое занятие | 3 | | Беседа о сценической культуре | Наблюдение |
| 36 | май | Практическое занятие | 3 | | Беседа о сценической культуре Концертная деятельность | Наблюдение |
| 37 | май | Практическое занятие | 3 | | Концертная деятельность | Наблюдение |
| | Всего | 112 | 103 | 9 | | |

2.2. Условия реализации программа

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет (кабинет №423), актовый зал
- фортепиано, пианино, музыкальный центр;
- звукозаписывающая аппаратура и микрофоны(5 шт.)
- СД и видео – аппаратура;
- экран и проектор;
- компьютер и принтер;
- доска с нотным станом;
- оборудованное рабочее место преподавателя;

2.3. Формы аттестации

- индивидуальная оценка деятельности каждого обучающегося на основании экспертной оценки личного портфолио – самооценка каждого участника хорового коллектива;
- коллективный результат деятельности вокального ансамбля, хора в рамках общекультурного направления – участие в концертах разного уровня, самостоятельные мероприятия хорового коллектива – урок – концерт, открытый урок, мастер – класс, концерт, творческая мастерская, творческая презентация, отчетный концерт.
- Качественная и количественная оценка деятельности ОУ по направлениям дополнительного образования на основании суммирования индивидуальных результатов обучающихся.
- Формы подведения итогов освоения общеобразовательной развивающей программы «Хоровое пение».
- участие ребенка в концертных выступлениях различного уровня (классного, школьного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);
- участие в конкурсных программах различного уровня (классного, школьного, муниципального, регионального. всероссийского и международного);
- выполнение творческих и конкурсных работ художественно – эстетического цикла различного уровня (классного, школьного, муниципального, регионального, всероссийского, международного);

2.4. Методическое обеспечение

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимания стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания обучения с содержанием всей программы вокального обучения). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другим.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно – педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требование времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, умение работать перед зрителями и слушателями. Все это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- объяснительно-иллюстративный (слушание, сравнение, запоминание);
- практический (упражнения, дидактические игры, исполнение песенно- игрового материала);
- наглядный (показ иллюстраций, видео-фильмов);
- репродуктивный (повторение за педагогом, стремление к эталону);
- творческий (создание нового музыкального образа);
- эвристический (участие в конкурсах).

Образовательная деятельность организована в форме теоретических и практических занятий, включающих групповую работу, работу в парах, монолог-диалог, контроль качества знаний.

Модель учебного занятия представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний обучающимися, построенных на смене видов деятельности: восприятие, осмысление, запоминание, применение. Дидактические материалы включают задания, упражнения.

2.5. Методическая литература и учебные пособия для детей.

- фонд библиотеки – нотная литература, хрестоматия 5 – 7 кл., фонохрестоматия, музыкальные энциклопедии, хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, книги о музыке, учебники музыкальной литературы, методическая литература преподавателя;
- библиотечный фонд кабинета музыки МАОУ гимназии №2 - сборники песен для

младшего, среднего и старшего возраста.

- CD – диски с музыкой современных композиторов РФ.
- CD – диски хоровой, инструментальной классической музыки;
- пособия по элементарной теории музыки;
- портреты композиторов русской и зарубежной музыки;
- репродукции картин;
- камертон и метроном;
- методическая литература для учителя;
- разработки уроков, пособия для учителя и учеников, разработанные учителями МАОУ гимназии № 2 в разные годы.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Основным видом деятельности является учебное занятие. Форма занятий – групповая – коллективное воздействие и индивидуальный подход к каждому участнику коллектива, т.е. групповые и дифференцированные формы работы.

Занятия планируются с учетом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи:

- беседа;
- практические занятия;
- урок – концерт;
- репетиция;
- концерт;
- индивидуальная работа с учащимися;
- выездное занятие;
- мастер – класс;
- участие в конкурсах и фестивалях;

В рамках одного занятия сочетаются различные виды деятельности:

- вокально – хоровая работа;
- элементы хорового сольфеджио;
- ритмические упражнения
- дыхательная гимнастика;
- творческие задания,
- театрализация;
- пластическое интонирование

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М. Просвещение, 1983г.
2. Андреева Л.В., Бондарь М.Д, Локтев В.К. Искусство хорового пения – М.2003г.
3. Апраксина О.А., Орлова М.Д, Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М – 1975г.
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М. - Просвещение 1983г. В.И.
5. Богадуров В.В. Вокальное воспитание детей. М – 2002г.
6. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород. 2006г.
7. Бигдаш И.Г. Повышение эффективности учебно – воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей. Бюллетень, 2006г.
8. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. М. Музыка. 1986г.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам – вокалистам. Гос. Муз. издательство. 1966г.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Феникс. 2007г.
11. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. М. Просвещение. 2009г.
12. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М. Музыка. 1996г.
13. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Издательство « Планета музыки» , 2007г.
14. Краснощеков В.И. Вопросы хороведения. Музыка. 1999г.
15. Лавиндо П.П. Проблемы хороведения. Музыка. 1974г.
16. Менабени А.Б. Вокальные упражнения в работе с детьми. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. , Музыка. 1987г.
17. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. От простого к сложному. Л. 1974г.
18. Никифорова Ю.С. Детский академический хор. Москва. 2003г.
19. Овчинникова Т.Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10, 1975г.
20. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ « Хор». М. Просвещение. 1985г.
21. Огороднов Д.Е. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. М. Музыка. 2002г.
22. Риггз.С. Пойте как звезды. Спб. 2007г.
23. Струве Г.А. Школьный хор. М. 1981г.
24. Струве Г.А. Учебно – воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М. 1985г.
25. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. М. 1988г.

Потная литература

1. В.Агафонников «Солнце, море и ветер». Сюита. Москва, «Музыка», 1989г.
2. А.Аренский «Детские песни». Москва. «Музыка», 1993г.
3. А.Александров. «Чешские и словацкие народные песни», Москва, «Музыка», 1993г.
4. «Аленушка». Популярные песни. Москва. «Музыка», 1985г.
5. Арии и хоры из опер. Москва. «Музыка», 1993г.
6. Альбом детской музыки. Том 4.Москва. «Музыка», 1994г.
7. И. Арсеев, В.Корзин. Песни для детей младшего возраста. Москва. «Музыка»,1992г.
8. «Антология детской песни». Вып. 2, Песни для детей младшего школьного возраста. Москва, «Музыка», 1992г.
9. «Будем с хоры», Москва, «Музыка», 11984г.
12. Библиотека хормейстера. Вып.25, Москва, «Музыка», 1988г.
13. Л.Баталов «песней дружить» Москва, «Музыка», 1992г.
10. Р.Бойко «Серебристый поясок», Москва, «Музыка», 1991г.
11. Р.Бойко «Детские Жизнь полна чудес», Москва, «Музыка»,1989г.
14. Б.Благовидов «Веселые летние истории», Москва, «Музыка», 1993г.
15. Л.Бакасов «Жизнь полна чудес» Москва, «Музыка» 1999г.
16. Н.Бородин «Земля – волшебница», Екатеринбург, 2002г.
17. Вокально – хоровые упражнения в детском хоре. Москва, «Музыка»1989г.
18. В.Волков «Заречье». Москва. «Музыка» 1989г.
19. «Веселая радуга». Москва, «Музыка»,1987г.
20. «Времена года». Москва, «Музыка»,1987г.
21. «Веселый концерт». Санкт – Петербург, «Композитор», 1991г.
22. «Верит людям земля». Москва. «Советский композитор»1991г.
23. В.Вахромеев. Ладовая структура народных песен. Москва, «Музыка»,1988г.
24. И.Векшегонова «Веселый концерт».Москва, «Музыка», 2001г.
25. «Веселая карусель». Вып. 9. Москва. «Музыка», 1991г.
26. «Встреча с песней». Вып.4. Ленинград, 1992г.
27. «Вокальные произведения» Вып. 1. Москва. «Музыка» 1991г.
28. В.Волков «Лирические и шуточные песни». Москва. «Музыка». 1987г
29. М. Глинка «Ах, ты, свет Людмила», Москва, «Музыка». 1997г.
30. «Гусельки» Вып. 81. Москва, «Музыка», 1995г.
31. Гречанинов. Избранные произведения для детей. Москва. «Музыка» 1999г.
32. М. Глинка. Романсы и песни. Москва, «Музыка» 1998г.
33. Детские и юношеские хоры. Москва, «Музыка», 1986г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575840

Владелец Расторгуева Светлана Владимировна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022