

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 2

Принято на заседании  
педагогического совета

протокол №1

от 30.08.2021

Утверждаю:  
Директор МАОУ гимназия №2  
С.В.Расторгуева



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественная направленности  
по обучению основам моделирования и демонстрации одежды  
театр мод «Авантаж»  
Возраст обучающихся: 14-17 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Гущина Г.Г.,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург  
2021 год

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ -----	3
1.1. Пояснительная записка -----	3
1.2. Цель и задачи программы -----	6
1.3. Учебный план -----	7
1.4. Содержание программы -----	8
1.5. Планируемые результаты -----	18
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ -----	21
2.1. Календарный учебный график -----	21
2.2. Условия реализации программы -----	23
2.3. Формы аттестации -----	27
2.6. Список литературы -----	27

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности по обучению основам моделирования и демонстрации одежды ТЕАТР МОД «АВАНТАЖ» составлена на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

#### Актуальность программы.

Попадая в мир моды, личность получает возможность развивать собственный художественный вкус. Программа направлена на формирование ценностных эстетических ориентиров. Овладение основами творческой деятельности по разработке моделей одежды, дает возможность каждому обучающемуся открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, осваивать современные технологии изготовления одежды и способы художественного проектирования моделей одежды. Дополнительная образовательная программа ТЕАТР МОД «АВАНТАЖ», привлекательна для юных модниц, которые стремятся сделать мир уютным и красивым. На занятиях создаются условия для развития эстетического вкуса и способностей детей, а также стремления никогда не ограничивать творческие порывы в области изготовления костюма.

#### Новизна программы заключается в следующих особенностях:

- отбор образовательного содержания (тематика индивидуальных и коллективных коллекций, тематика проектных работ);
- использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма и изделий декоративно-прикладного характера;
- проработка вопросов диагностики результативности образовательного процесса;
- организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурс лучшей модели, конкурс эскизов, создание портфолио);

Педагогическая целесообразность заключается в том, что её содержание ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся в области дизайна и моды; обеспечение трудового воспитания учащихся.

#### Срок реализации программы: 2 года.

Периодичность и продолжительность занятий: группа первого года обучения может заниматься 3 раза в неделю по 4,5 часа, второго года обучения – 2 раза в неделю (1 час равен 40 минутам). Учебный процесс (учебные занятия) начинается с первой недели сентября и реализуется в течение всего учебного года, исключая каникулярное время.

#### Форма обучения — очная

Форма организации образовательного процесса - учебно-практическая деятельность, с постепенным увеличением степени технологической сложности выполнения практических задач.

Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы -1-ый год обучения - базовый, 2-ой год обучения -

Продвинутый.

**Особенности организации образовательной деятельности.**

Театр мод «Авантаж» - это синтез моды, музыки и театра. Для воплощения задач требуется не только наличия у участников определенных способностей (артистичности, музыкальности, внешних сценических данных, пластичности, образного мышления), но и конкретных знаний в области моды, практических навыков в создании моделей одежды в соответствии с темой коллекции при условии качественного ее исполнения и грамотной демонстрации; умения двигаться по сцене, распределяя время и пространство, в соответствии с музыкой разных жанров, используя разнообразные элементы дефиле. Естественно, что все подчинено единому сценическому замыслу: идее, сюжету, композиции и режиссуре.

Выход на сцену - верхняя ступень мастерства, требующего самосовершенствования; это конечный результат серьезной подготовки, осуществляемой в процессе обучения. Таким образом, Театр моды, как модель образования - это двухступенчатая структура. На 1-й ступени (1-ый год обучения) обучающиеся овладевают всеми необходимыми знаниями и навыками для полноценной всесторонней самореализации в театре моды, познают и оценивают свои возможности, очерчивают грани своего характера, закаляют качества личности, узнают друг друга в общении и совместной деятельности, итогом которой могут стать работа над созданием индивидуальной модели одежды и ее демонстрация на подиуме.

На 2-й – это 2-ой год обучения, обучающиеся, продолжая приобретать знания, совершенствуют способности в деятельности коллектива, учатся искусству отдавать творческие накопления на радость другим людям. Рождается коллектив единомышленников, создающий спектакль как результат всей работы на протяжении 2-х лет. А также принимают участие в дефиле.

Данная программа дополнительного образования школьников рассчитана на 768 часов. Программа предполагает комплексное изучение швейного дела и видов декоративно-прикладного искусства, которые используются в художественном оформлении одежды, выражение творческой индивидуальности каждого ребенка посредством демонстрации, созданной своими руками одежды. Демонстрация одежды помогает детям, красиво и свободно двигаться, самокритично относиться к своему внешнему облику, развивает коммуникативные навыки. Одним из факторов «красоты» является искусство общения, умение подавать себя. Все разделы программы направлены на приобщение детей к культуре одежды и тела, что способствует эффективному эстетическому, нравственному и трудовому воспитанию подростков. Подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей.

Содержание программы отражает образовательную концепцию - теория-практика-творчество.

Программа 1-го года обучения рассчитана на 486 часов в год, из них на теорию 75 – часов, на практику – 411 часов. Она состоит из разделов, которые имеют общую направленность на развитие творческой активности на основе художественно-эстетического воспитания, приобщением к культуре одежды, чередованием разнообразных видов творческой деятельности. Основными разделами являются: «Основы моделирования и художественного оформления одежды» и «Декоративно-прикладное творчество. Рукоделие.»

Программа 2-го года обучения рассчитана на 324 часа в год, из них на теорию – 42 часа, на практику – 282 часа.

Программа 2-го и 3-го годов обучения состоит из пяти разделов, тех, изучение которых проводилось на 1-ом году обучения. А также в программу входят разделы: «Конструирование швейных изделий с элементами технического моделирования», «Основы технологии изготовления швейных изделий». В том числе раздел «Движение и образ», который предусматривает овладение пластикой движения, знакомит с основами хореографии, элементами танцевальных движений. Обучающиеся вырабатывают подиумный шаг, красивую походку и осанку, свободу в движении, учатся демонстрировать одежду, создаваемую своими руками.

На 2-м году обучения в студии происходит разделение на специализированные группы (по желанию учащихся) для работы в театре моды. Выделяются следующие группы детей:

- сценичных, способных к демонстрации моделей;
- достигших хороших навыков в пошиве одежды;

- проектирующих коллекции моделей одежды;
- занимающихся отделкой моделей одежды в создаваемых коллекциях

Теоретические занятия построены, как индивидуальные объяснительные беседы, лекции с показом, слайды, видеофильмы, журналы мод. Содержание теоретического материала включает исторические сведения о развитии народных промыслов и ремёсел, истории костюма, изучение многообразия народной одежды, русского костюма, что способствует эстетическому воспитанию и вызывает интерес к изучению культуры, традиций, обычаев родного края. В программе изложены основные сведения по моделированию и художественному оформлению одежды. Классификация одежды, понятия стиля и моды, особенности высокой моды и «прет-а-порте»; закономерности композиции и выразительные средства костюма: силуэт и линии, цвет и рисунок материала. Изложены принципы художественного проектирования основных видов женской, детской одежды и для молодёжи, требования, предъявляемые к одежде. В процессе изучения тем программы обучающиеся знакомятся с новейшими достижениями в области моделирования современного костюма, осваивают различные методы и приёмы формообразования одежды (например, муляжный метод), изучают художественные системы в моделировании одежды, в том числе проектирование ансамбля и создание коллекции.

Большое эмоциональное воздействие оказывает посещение музеев, выставок декоративно-прикладного творчества, показов моделей одежды профессиональных модельеров.

Практические знания построены на выполнении технологических операций по обработке деталей и узлов швейных изделий, проектированию моделей одежды (эскизирование и моделирование одежды), разработки коллекций моделей одежды, художественное оформление одежды. Один из главных принципов организации практических занятий - чередование разнообразных видов деятельности, использование индивидуально-группового метода работы.

Воспитательная направленность занятий в театре мод осуществляется в ходе целенаправленной работы по формированию совокупности ценностных качеств личности трудолюбия, ответственности, дисциплинированности, дружеской взаимопомощи, бережного отношения к окружающей среде, самостоятельности.

#### **Форма подведения итогов реализации программы**

Знания, умения, навыки приобретенные воспитанником должны соответствовать образовательному уровню данной программы. Поэтому проверка и оценка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения. В рамках программы предусмотрен анализ и обсуждение членами коллектива эстетическую значимость эскизов моделей одежды; качества пошива, посадки на фигуре, эстетических свойств изготовленных моделей. Воспитанницы оценивают достижения каждого воспитанника по основным показателям:

- эстетические качества моделей;
- сложность изготовления модели;
- качество обработки изделия;
- самостоятельность изготовления;
- демонстрация моделей одежды;
- участие в конкурсах детских театров моды.

Итоги подводятся в середине и в конце учебного года в ходе промежуточной и итоговой диагностики. Контроль результатов учебного процесса является обязательным компонентом процесса обучения. Программа предполагает три вида контроля: текущий (в форме устного опроса, беседы), периодический контроль (практическая работа), а также итоговый контроль – оценка конечного результата пройденного курса комбинированным методом (устный опрос, практическая работа, защита проекта.). Итоговый контроль – контроль конечного результата – работы детей демонстрируется на выставках творческих работ, а так же при участии в конкурсах детских театров моды «Модный двор» (районный уровень),

«Кленовые звездочки» (городской уровень).

Программа не дублирует изучение образовательной области «Технология», а позволяет расширить и закрепить знания и умения, полученные на уроках. Она рассчитана на преемственность в обучении (от простого, к сложному). В процессе обучения обучающимся дается возможность изготовить швейные изделия разного вида сложности. Работа с обучающимися позволяет педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку, а так же уделять больше времени на занятия с заинтересованными детьми, которые отдают предпочтение изготовлению швейных изделий.

Дополнительное образование по обучению основам кулинарного искусства является гармоничным продолжением процесса обучения детей в предметной области «Технология», но выходящим за рамки стандарта общего образования. Это процесс свободно избранного ребенком освоения знаний и умений в области искусства приготовления пищи, содействующий их самореализации.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Основная цель обучения** - повышение творческой активности школьников, художественно-эстетическое и трудовое воспитание детей, путем изучения основ моделирования и художественного оформления одежды, пошива одежды и демонстрации ее, освоения навыков формирования рационального гардероба.

Для реализации этой цели программа предусматривает решение следующих **задач**.

- формирование художественно-эстетического вкуса, совершенствование эстетического восприятия;
- развитие воображения, фантазии, пространственного мышления, умение выразить свою мысль на плоскости и в объеме с помощью рисунка, через приобщение к самостоятельному творчеству;
- формирование навыков создания грамотного образа, подбора дополнений, аксессуаров и макияжа;
- освоение навыков художественно-декоративного оформления одежды;
- развитие коммуникативных способностей, умения и навыков общения;
- формирование правильной осанки; расширение представлений учащихся о моде, законах и направлениях ее развития;
- формирование художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру, содействие поиску индивидуального образа и выработке собственного стиля;
- повышение уровня внутренней культуры личности и ее гармонизация в целом;
- ориентация в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией;
- участие в районных, городских творческих конкурсах.

### 1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Раздел (модуль)		Количество академических часов						Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		Первый год обучения			Второй год обучения			
		Всего	Теор.	Практ.	Всего	Теор.	Практ.	
1	Введение	2	2		2	2		беседа объяснение наблюдение рефлексия
2	Основы графики костюма.	50	11	39	52	4	48	
3	Основы моделирования и художественного оформления одежды	94	40	54				
4	Конструирование швейных изделий с элементами технического моделирования				74	8	66	
5	Основы технологии изготовления швейных изделий				60	26	34	
6	Декоративно-прикладное творчество. Рукоделие.	302	22	280	40	2	38	
7	Движение и образ	38	0	38	96	0	96	
	ИТОГО	486	75	411	324	42	282	

## 1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **РАЗДЕЛ 1. Введение. Охрана труда обучающихся на занятиях дополнительного образования.**

Вводное занятие (первый год обучения). Охрана труда обучающихся на занятиях студии. Вводный и первичный инструктаж. Цели и задачи курса. Цели, задачи и содержание занятий, программа обучения. Ознакомление с учебным кабинетом. Ознакомление с расписанием занятий.

Общие сведения о этапах создания одежды; характеристика моделирования и художественного оформления одежды, как области прикладного искусства; связь с другими сферами дизайна.

#### ***Практические работы:***

Выявление потребности и возможностей развития творческих способностей (заполнение анкеты).

Выявление интереса к процессу проектирования одежды (заполнение анкеты).

### **РАЗДЕЛ 1. Основы графики костюма.**

Определение вида эскизов моделей одежды. Фор-эскиз (набросок). Выбор графических материалов. Стилизация. Стилизация в графике. Виды графических техник. Линейная, штриховая, пятновая графика. Стилизованное изображение частей тела: рисунок рук и ног модели. Технический рисунок. Изображение моделей с детальной прорисовкой отдельных ее элементов. Творческий эскиз одежды

#### ***Практические работы:***

Зарисовки деталей одежды, узлов обработки изделий

Зарисовка складок и воланов

Эскизирование моделей одежды по шаблону

Зарисовка коллекции моделей одежды

Форэскизы костюма по творческому источнику.

Творческий (художественный) эскиз костюма.

Технический рисунок костюма.

Эскиз костюма в различных графических техниках

Эскиз костюма в линейной графике.

Эскиз костюма в пятновой графике.

Эскиз костюма в смешанной графике.

Созданием образа по источнику творчества.

Стилизованное изображение растительного мотива;

Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде

Изображение цветка в графической технике.

Стилизованные изображения цветка в графической технике.

### **РАЗДЕЛ 3. Основы моделирования и художественного оформления одежды**

Цели, задачи и содержание занятий, программа второго года обучения. Ознакомление с учебным кабинетом, с расписанием занятий.



Общие сведения о этапах создания одежды; характеристика моделирования и художественного оформления одежды, как области прикладного искусства; связь с другими сферами дизайна. Искусство проектирования, его роль в формировании облика человека.

Определение понятий: мода, вкус. Характер современной моды. Направления современной моды. Мода «прет-а-порте», мода «от кутюр», мода «Трафальгар».

Определение понятий: модельер, кутюрье, дизайнер, стилист.

### **Одежда как объект дизайна.**

Общие сведения об одежде. Краткие сведения об истории развития одежды. Определение понятий: одежда, платье, модель, фасон, гардероб, туалет, аксессуары. Основные функции современной одежды. Степень модности одежды. Виды одежды по конструктивным поясам. Классификация одежды. Разнообразие одежды по целевому назначению. Понятие ассортимента. Требования, предъявляемые к одежде, в зависимости от её назначения. Утилитарные, гигиенические и художественно-эстетические требования. Костюм, предметы костюма. Основные компоненты одежды-костюма. Роль костюма в отражении личности человека; его образа жизни. Проявление моды в костюмах разных исторических периодов. Реформы костюма.

### **Моделирование и художественное оформление одежды различного назначения.**

Особенности разработки моделей на современном этапе. Последовательность и виды творческих работ в процессе проектирования одежды. Творческая работа художника-модельера.

Моделирование и художественное оформление одежды повседневного назначения. Виды одежды повседневного назначения, её основные черты. Требования, предъявляемые к одежде повседневного назначения. Одежда для работы, её основные черты. Проектирование одежды с учётом характера деятельности. Одежда для дома и отдыха. Выбор деталей и отделки, сочетаний цветов. Моделирование и художественное оформление нарядной одежды. Виды и назначение нарядной одежды, её основные черты. Выбор деталей и отделки, сочетаний цветов.

Особенности моделирования одежды для молодежи. Стилистика молодежной одежды, силуэты, ассортиментный состав, ткани, материалы, цветовая гамма. Рациональность, функциональность, универсальность как условия для создания одежды всех видов. Требования к крою. Особенности отделки. Варианты решений форм, пропорций, длины. Комплектность молодежной одежды. Возможности использования законов зрительного восприятия при проектировании изделий молодежной одежды. Предпосылки и условия возникновения детской моды. Развитие детской моды. Возрастные группы в детской одежде. Требования, предъявляемые к детской одежде. Стилистика силуэта и формы одежды для девочек. Ткани их цветовая гамма, тематика рисунка. Отделка в детской одежде.

### **История Домов моды.**

Возникновение Домов моды и развитие модной индустрии в XIX веке. Рождение высокой моды. Деятельность И.Ф. Ворта. Дома высокой моды конца XIX и начала XX века. Дома моды в России. Основные моделирующие центры, ведущие модельеры России и зарубежные, их вклад в развитие современной моды. Прогнозирование моды ведущими модельерами страны и за рубежом.

### **Творчество известных Кутюрье. Модельеры Екатеринбурга.**

Известные Кутюрье и модельеры современности. Краткая автобиография, творческий путь, известные коллекции моделей одежды, торговые марки, виды дизайнерской деятельности. Творчество Т. Селяниной. Экскурсия в творческие мастерски модельеров Екатеринбурга.

### **Стили в одежде.**

Стилевое решение современного костюма. Стиль в прикладном искусстве и в моде (в костюме) . Стили: классический и «Шанель», спортивный, деловой, романтический (фэнтази), фольклорный, авангардный, фантазийный, диффузный; их вариации и отличительные особенности, дополнения и украшения. Назначение одежды каждого стиля; его характерные черты; возрастная ориентация, ассоциативно-образная ориентация.

### **Композиция в художественном проектировании одежды.**

Определение композиции. Сущность композиции; виды композиции в костюме. Цель и характерный признак композиции. Композиционный центр. Основные законы композиции. Цвет в композиции. Основные требования к подбору тонов, цветов. Компоненты композиции. Контраст, нюанс, тождество; симметрия, асимметрия. Статика и динамика и их связь с пластичными свойствами материалов и силуэтами в одежде.

Согласованность композиционной разработки верхней и нижней изделия (лифа и юбки или брюк), их конструктивных и декоративных линий, пропорций деталей; выявление композиционного центра. Целостность общей формы.

Применение средств композиции в зависимости от назначения одежды.

Значение композиции в художественном проектировании моделей одежды.

#### **Элементы композиции в костюме.**

Силуэт в одежде. Составные линии силуэта, определяющие форму. Линия талии, линия низа, линия плеча, груди и бёдер. Изменения силуэта в соответствии с направлением моды. Восприятие силуэта в фас и профиль. Приближение силуэта к геометрическим фигурам. Силуэты юбок. Характеристика основных видов силуэтов в современной одежде. Зрительное восприятие фигуры в зависимости от силуэта. Декоративные виды силуэтов.

Линии в костюме. Силуэтные линии. Мягкая и жёсткая пластика формы. Конструктивные, декоративные, конструктивно-декоративные линии в костюме; их характеристика. Зрительное восприятие модели в зависимости от вида и направлений линий.

#### **Цвет в одежде. История цвета. Группы цветов. Цветовой круг.**

Значение цвета в одежде. Основные характеристики цвета - цветовой тон, светлота, насыщенность, гамма, колорит. Гармонические сочетания цветов. Цветовые ассоциации. Влияние цвета на человека. Композиционные цветовые решения в современных моделях одежды.

Материалы в современной одежде. Декоративные свойства материалов.

Пластические свойства тканей и других материалов; их использование при моделировании одежды. Моделирование изделий из прозрачных тканей. Создание моделей одежды по заданным материалам. Декоративные отделки в одежде. История возникновения декора в костюме. Виды отделок. Характеристика орнамента вышивки. Расположение вышивки на изделии. Перегрузка композиции отделкой. Принципы художественного оформления одежды.

Ритмические закономерности в композиции одежды.

Разновидности ритма, их характеристика. Прямой равномерный и пропорционально-последовательный ритм. Ритм на основе симметрии. Разновидности радиально-лучевого ритма. Закономерности ритма при построении орнамента вышивки, рисунка ткани, декоративных линий, конструкций, в цветовом сочетании. Сложные ритмические построения.

Нарушение ритма в композиции; отсутствие ритма.

#### **Источники творчества в художественном проектировании одежды.**

Источники творчества при моделировании форм современного костюма. Архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство, музыка и танец, театр и кино, природа (растительный и животный мир), народный и исторический костюм.

Процесс преобразования источника творчества. Творческое переосмысление источника творчества при создании костюма-образа и, затем, бытового костюма, с учётом новых направлений моды, потребностей людей.

#### **Народные традиции в одежде, их использование в современном костюме.**

Народный костюм, его элементы и основные черты. Общее понятие о декоративно-прикладном искусстве. Создание народного костюма, традиционной национальной одежды как сфера искусства. Характерные черты национального костюма. Ткани, материалы. Основные детали кроя. Отделка. Цветовые решения. Переосмысление народной одежды модельером Н.Ламановой. Фольклорный стиль в современной одежде. Значение народных традиций; их отражение в одежде. Создание модного костюма по национальной одежде, персонажу русской сказки. Средства и принципы

создания модной коллекции фольклорного стиля

### **Законы зрительного восприятия, используемые при проектировании костюма.**

Зрительные иллюзии; их природа. Зрительные иллюзии в истории одежды. Виды зрительных иллюзий. Иллюзия переоценки длинны и вертикали, острого угла; оптические иллюзии, возникающие при сопоставлении геометрических фигур, «подравнивание»; иллюзия полосатой ткани, трёхмерного пространства, Движения и пластики линий; иллюзия изменения формы, сопоставления фигур с фоном и ограниченного пространства и т.д. Их влияние на восприятие фигуры человека. Создание и использование законов зрительного восприятия при моделировании изделий одежды. Отклонения от естественных пропорций, дефекты фигуры.

Приёмы скрадывания недостатков фигуры, с учётом требований современной моды.

Закономерности при работе с полной фигурой. Стилистика одежды, силуэты, ассортиментный состав, ткани, материалы, цветовая гамма. Особенности отделки. Варианты решений форм, пропорций, длины. Значение законов и особенностей зрительного восприятия формы костюма для улучшения внешнего вида человека.

### **Художественные системы в моделировании одежды.**

Классификация художественных систем. Семейство, гарнитур, комплект, ансамбль, коллекция. Характеристика степени сложности и объема творческой работы. Проектирование художественной системы – семейства. Разработка «семейства» моделей.

Проектирование ансамбля. Составные части ансамбля. Значение отдельных деталей, составляющих ансамбль. Основные принципы построения ансамбля. Согласованность форм и объёмов. Принцип подобия и контраста. Единство конструкции, деталей и отделки. Гармония цветов и фактур материалов. Значение единства художественного стиля предметов ансамбля.

Средства и принципы создания модной коллекции. Этапы создания коллекции. Составление плана коллекции. Порядок показа моделей одежды. Модели «Графальгар» их очередность в показе коллекции. Категории зрителей, принципы построения коллекции. Тождество, контраст и нюанс элементов формы, силуэтов, цветового решения модели.

### **Создание модных коллекций моделей одежды.**

Краткие сведения об истории создания коллекций. Определение понятий: коллекция моделей одежды, дефиле, модель, подиум. Виды коллекций. Этапы создания коллекции. Принципы построения коллекции. Средства и принципы создания коллекции из нетрадиционных материалов. Определение понятия футуризм. Материалы для создания футуристической коллекции.

### ***Практические работы:***

Разработка модели одежды по источнику вдохновения

Разработка модели одежды с использованием элементов народных костюмов.

Разработка моделей одежды разных силуэтных форм

Разработка моделей одежды с диагональными, вертикальными, горизонтальными линиями в костюме.

Пропорциональные закономерности в одежде.

Разработка моделей одежды в контрастном, подобном цветовом сочетании.

Коллаж «Материалы в современной одежде».

Разработка моделей одежды с разными декоративными отделками в одежде.

Разработка моделей одежды разных стилевых решений

Выполнить макет модели на манекене.

## **РАЗДЕЛ 4. Конструирование швейных изделий с элементами технического моделирования**

### **Основные приёмы формообразования одежды.**

Исторически сложившиеся способы моделирования. Основные способы формообразования одежды. Моделирование от целого куска ткани и при помощи прямого кроя. Преимущества прямого кроя. Моделирование на основе криволинейного кроя. Моделирование по средствам развёрток, при помощи криволинейного и прямолинейного кроя; использование метода при создании одежды из кожи и меха.

Моделирование одежды методом накладки. Приёмы конструктивного моделирования, его применение в практике массового изготовления одежды. Муляжный метод создания формы одежды; его применение в практике моделирования. Характеристика метода. Подсобные инструменты и материалы, используемые для создания муляжа. Порядок и приемы осуществления накладки для создания форм одежды, уточнения конструктивных узлов. Подготовка монекена и макетной ткани для накладки, последовательность наложения лифа изделия с втачным рукавом, основы прямо юбки. Правила расположения ткани на объеме; направления долевой и поперечной нитей. Средства создания объемной формы (вытачка, рельеф, драпировка). Накладка (драпированных, фантазийных, цельнокроёных) воротников. Значение метода для совершенствования процесса примерки. Достоинства и недостатки макетного метода.

Порядок и приемы осуществления накладки «Винтовой крой». Правила расположения ткани на объеме; направления долевой и поперечной нитей. Значение накладки «Винтовой крой» для образования прилегающего силуэта.

### **Конструирование плечевых изделий.**

Величины измерений, необходимые для построения чертежа конструкции, и их условное обозначение. Прибавки, необходимые при расчете конструкции. Последовательность построения и расчет. Построение конструкции основы лифа на базовую фигуру.

Втачной рукав. Прямой, узкий рукав. Порядок конструирования. Выбор прибавок на свободу облегания. Способы оформления низа рукава. Воротники к женским блузкам, платьям и жакетам. Виды воротников. Конструирование изделий с цельнокроеным рукавом. Особенности конструкции. Рукав «реглан». Построение рукава «реглан» на основе втачного рукава.

### **Техническое моделирование плечевых изделий.**

История изменения лифа. Характерные особенности современного лифа. Формы и основные виды конструктивно-декоративных решений лифа. Лиф плотноприлегающей, полуприлегающей и прямой свободной формы; лиф мягкой формы; лиф усложнённой формы. Разнообразие форм лифов с цельнокроеным рукавом. Положение и оформление нагрудной вытачки. Положение и оформление талевой вытачки. Создание форм современных лифов. Лифы с кокетками, подрезами, бочками.

#### **Моделирование рукавов изделия**

Формы и конструкции рукавов. Основные линии. История изменения плечевого рукава. Разновидности рукавов реглан.

### **Техническое моделирование верхней части изделия.**

Моделирование лифов сложных фасонов. Драпировки, сложные подрезы, ассиметричные драпировки и подрезы. Моделирование бортов полочек конических форм. Конструктивное (техническое) моделирование современных лифов. Моделирование воротников конических форм. Моделирование жабо, втаченного в горловину, съёмного жабо. Моделирование кокилье. Виды драпированных воротников. Моделирование драпированных воротников.

Модели одежды из тканей с рисунком полос, клеток, диагоналей.

Иллюзорные явления, возникающие в процессе моделирования. Сочетание разных направлений рисунка на деталях платья. Сочетание рисунка по

линиям вытачек и швов, композиция платья из ткани в полосу. Отделка изделий из тканей с рисунком полос и клеток. Моделирование лифа, блузки, юбки, платья. Значение цвета в композиции платья из ткани в полосу.

***Практические работы:***

Снятие размерных признаков с фигуры человека

Построение базисной сетки чертежа

Построение чертежа втачного рукава

Построение чертежа конической юбки.

Построение чертежа брюк

Перенос вытачки

Техническое моделирование лифов с драпировками.

Техническое моделирование лифа сложных форм.

Техническое моделирование рукавов.

Техническое моделирование воротников.

Моделирование юбок.

Моделирования брюк.

Техническое моделирование деталей одежды из тканей с рисунком «полос».

Техническое моделирование платья по выбранному фасону

**РАЗДЕЛ 5. Основы технологии изготовления швейных изделий**

**Обработка деталей и основных узлов швейных изделий.**

Классификация карманов в одежде.

Технология обработки карманов накладных, прорезных; детали карманов; способы обработки карманов.

Застежки в одежде; их виды и расположение. Методы и приемы обработки застежек в изделиях разных ассортиментных групп.

Воротники. Обработка воротников различных по конструкции и способы их соединения с горловиной изделия. Обработка отложного воротника Обработка цельнокроеного воротника с основными деталями. Соединение воротников с изделиями, разными способам. Обработка выреза горловины в изделиях без воротника разными способами - обтачками, бейками, окантовкой.

**Технология изготовления изделий ассортиментных групп. Поясные изделия.**

Технологическая последовательность обработки и сборки юбки.

Обработка застежек, шлиц женской юбки. Обработка верхнего и нижнего среза юбки.

Технологическая последовательность обработки и сборки брюк. Обработка низа брюк. Окончательная утюжка поясных изделий

**Технология изготовления изделий ассортиментных групп. Плечевые изделия.**

Обработка рукавов в изделиях разных ассортиментных групп. Характеристика рукавов. Обработка манжет, застежек рукавов. Обработка низа рукавов швом в подгибку, обтачками, окантовочным швом. Виды и обработка манжет. Обработка низа рукавов отложной манжетой Соединение рукавов с проймами изделия. Особенности обработки цельнокроеных рукавов. Особенности обработки рукавов покроя реглан, полуреглан Обработка длинных, втачных рукавов разными методами. Обработка двухшовных рукавов, шлиц рукавов. Соединение основных деталей. Обработка плечевых и боковых срезов изделий с различной степенью облегания и толщины ткани.

Обработка застежек. Петли в одежде; их виды, применение и расположение. Обработка петель. Обработка застежки «Молния».

Технологическая последовательность обработки платья Соединение лифа с юбкой в изделиях плательного ассортимента. Способы обработка низа.

Окончательная утюжка и отделка плечевых изделий. Контроля качества изделий. Виды контроля. Методы контроля. Виды дефектов одежды.

Последовательность проверки качества готовых изделий.

### ***Практические работы:***

Снятие размерных признаков с фигуры .

Построение чертежа конструкции

Выбор выкройки из журнала мод на свой размер

Выбор выкройки в программе «Леко».

Выполнение рациональной раскладки.

Раскрой изделия.

Последовательность проведения примерки.

Детали кроя. Наименования срезов и линий

Подготовка кроя к пошиву

Описание внешнего вида модели одежды

Изготовление аппликации.

Изготовлении блузки романтического и спортивного стиля

Изготовление платья

Технологическая последовательность обработки и сборки юбки.

Изготовление брюк

## **РАЗДЕЛ 6. Декоративно-прикладное творчество. Рукоделие.**

### **Вышивка**

Традиции и современность в искусстве вышивания. Виды и способы выполнения ручных стежков применяемых для вышивания. Назначение и применение вышивки. Виды орнамента вышивки. Способы составления орнамента. Этапы выполнения вышивки: составление орнамента для выполнения вышивки на бумаге, перенос орнамента на ткань, анализ цветового решения вышивки, выполнение вышивки. Практическая работа по выполнению орнаментации ткани с применением ручных стежков применяемых для вышивания.

Вышивка «Рококо». История возникновения вышивки рококо. Применение.

Техника выполнения вышивки с элементами рококо. Практическая работа по выполнению орнаментации ткани с применением вышивки

### **Орнаментация тканей с применение специальных отделочных материалов.**

Орнаментация ткани вышивкой бисером, бусами, стеклярусом, фурнитурой, её применение. Способы прикрепления стекляруса и бусин к деталям изделия. Способы составления орнамента. Составление орнамента для выполнения вышивки на бумаге. Выполнение орнаментации ткани вышивкой бисером, пайетками, бусами. Практическая работа орнаментации ткани бисером, бусами, пайетками.

Понятие о пасме. Виды орнамента ткани шнуром, пасмой. Этапы выполнения отделки пасмой. Выполнение отделки пасмой. Практическая работа по выполнению вышивки пасмой, шнуром.

Применение отделки кистями и помпонами. Способы прикрепления кистей к деталям изделия. Выполнение отделки кистями. Изготовление помпонов. Практическая работа по изготовлению кистей и помпонов.

## **Буфы.**

Пластика ткани. Понятие о буфах, Их виды, применение и расположение. Стилистика изделий одежды с отделкой рюшами. Материалы, применяемые для выполнения рюш.

Особенности изготовления буф. Способы выполнения буф.

## **Лоскутное творчество**

История возникновения лоскутного творчества. Техники составления орнамента. Материалы, применяемые для выполнения. Выполнение макетов из бумаги, с использованием техники пэчворк. Изготовление шаблонов. Подбор материалов. Практическая работа по изготовлению изделия в технике пэчворк

## **Изготовление фурнитуры.**

Виды пуговиц. Пуговицы с вышивкой. Способы обтягивания пуговиц. Выполнение эскиза для вышивания пуговицы. Выполнение вышивки на пуговицах. Изготовление пуговиц и петель из шнура. Способы крепления пуговиц и петель из шнура

## **Изготовление цветов.**

Виды съёмной отделки одежды. Цветы из лент. История изготовления цветов из лент. Виды лент для изготовления цветов. Виды цветов из лент. Дизайн цветов из лент. Техники выполнения цветов из лент.

Способы и приёмы изготовления роз из лент. Техники выполнения роз из лент. Цветы из тесьмы «вьюнчик». Работа над созданием композиции «Букет».

Цветы из бисера и пайеток. История изготовления цветов из бисера. Основные техники выполнения цветов из бисера. Приёмы плетения цветов из пайеток. Работа над созданием композиции «Цветы». Техника «Ганутель». История. Техники выполнения.

## **Бисероплетение.**

Основные виды бисерного искусства. Правила безопасной работы с бисером. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Бисерные растения. Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления лепестков цветов и листьев: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами (французское плетение). Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Плетение на леске. Теоретические сведения. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера «в одну нить». Низание из бисера «в две нити». Подвески: бахрома (простая, спиральная). Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

## **Фелтинг**

История валяния из шерсти. Технологии валяния. Инструменты для валяния. Знакомство с технологией изготовления войлока. Виды шерсти. Сухое валяние из шерсти. Игрушки из войлока. Мокрое валяние из шерсти. Сувениры из войлока. Войлочные бусины. Варианты применения войлочных шариков. Сухое валяние по канве. Войлочные картины. Войлочная акварель. Мокрое валяние, бесшовное валяние объемных изделий. Технология цельновального (бесшовного) изделия. Эскизирование и изготовление мелких сувенирных игрушек. Батлеечные куки в технике сухого и мокрого валяния. Декорирование шарфа. Мокрое валяние по ткани. Нунофелтинг. Мокрое валяние по префельту. Префельт своими руками. Материалы для создания фактуры: декоративные шерстяные комочки – непсы, декоративные волокна в виде сваленных немного вытянутых комков

– слабсы.

### **Цветы из фоамирана**

Правила работы с пористой замшей фоамиран, необходимые материалы и инструменты. Главная особенность фоамирана. Заготовка, формирование деталей цветка (лепестки, сердцевина, листья). Техники придания формы лепесткам. Работа с молдами. Сборка цветов (соединение деталей). Создание композиции.

### **Практические работы.**

Изготовление бусин

Изготовление сувениров.

Нунофелтинг – декорирование шарфа.

Изготовление интерьерных композиций.

Изготовление аксессуаров для одежды.

Упражнения по выполнению различных подвесок.

Изготовление украшений: брошей, кулонов, браслетов и брелоков в технике.

Составление композиций в букетах.

Создание панно

## **РАЗДЕЛ 7. Движение и образ**

### **Основы хореографии**

Значение музыки и ее роль в жизни человека.

Зарождение музыки в связи с деятельностью человека. Отношение человека к музыке. Структура музыкальности. Определение понятия «музыкальность». Основной признак музыкальности - эмоциональное переживание человеком музыки. Две функции музыки - изобразительная и выразительная. Слушание музыки. Тренировка способности к образному видению музыки. Цветовые представления звуков. Связь музыки с искусством создания моделей одежды.

Понятие «ритма», «чувства ритма», «темпа». Темпо-ритм, взаимосвязь. Виды темпов: быстрые, умеренные, медленные. Повторение ритма, знакомство с двигательными техниками, танцем, ритмикой. Двигательная техника, танец, ритм, темп. Постановка движений. Пластика движений.

Пластичность отдельных частей тела человека

Грация и выразительность движений человека

### **Основы искусства дефиле.**

Движение модели по подиуму. Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле». Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Постановка осанки и искусство походки манекенщицы(-ка) на подиуме. Походка и здоровье. Правильная походка. Рекомендации к выработке правильной походки.

Дефиле и танец. Своеобразие дефиле.

Техника подиумного шага. Основная позиция в статике: положение ног, рук, головы, плечевого пояса. Осанка. Виды шага. Виды поворотов. Основной шаг. Шаг-проходка. Основной шаг-комбинация. Выпад в сторону. Шаг-композиция с выпадом в сторону. Поворот на 360° с перекрестом ног. Шаг с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Демонстрация и отработка подиумного шага.

### **Искусство визажа**



Внешность человека. Цветотипы. Макияж. Искусство визажа - обучение технике профессионального макияжа, подбор индивидуального стиля в макияже. Стилистика - тенденции, стили и направления в моде. Колористические типы и цветовая гамма. Взаимодействие цветов с внешним обликом человека. Гардероб и цвет. Цветотипы людей: «Лето», «Осень», «Зима», «Весна», их определение по внешнему облику. Правила макияжа. Виды макияжа. Подиумный макияж. Создание нового образа путём изменения макияжа  
Волосы и причёски. Соответствие причёски костюму и образу.

### **Основы актёрского мастерства.**

Основы артистической техники, включающей в себя все элементы: Сценическое внимание, память, мышление, фантазию, воображение, импровизацию и т.д. Методом театральной игры, упражнений, и этюдов. Мышечная свобода. Координация. Поза, мимика, жест. Создание образа. Движения и образ. Театральная игра.

### **Показ моделей одежды**

Раскованное, естественное и уверенное движение модели по подиуму, выстраивание в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Демонстрация и отработка подиумного шага. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро и в сторону, с музыкой, с другой ноги. Демонстрация и отработка поворотов. Отработка по одному, в паре, в линию, в 2 линии навстречу друг другу.

Распределение сценического пространства. Варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке). Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Создание иллюзии непрерывности движения. Постановка композиций из основных элементов шага. Создание образа. Импровизации (без музыки и с музыкой). Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповых композиций для подиума и спектакля. Режиссура показа. Составление плана показа. Распределение сценического времени. Демонстрация моделей. Отбор манекенщиц в группу Театра моды «Подиум».

### **Практические работы.**

Демонстрация и отработка подиумного шага.

Демонстрация и отработка поворотов.

Пространственное построение композиции на основе музыкальной драматургии (кинетические качества движения: темп, ритм, направление, ускорение, замедление).

Мизансцены и рисунок передвижения массовых сцен

Взаимоотношение мизансцен персонажей (солистов) и рисунка передвижения антуража.

Спонтанное музыкальное движение

Ритмизованная пантомима

Импровизация абстрагированных движений соответственно стилю музыки

Исполнение основных элементов сценического движения

Сценический этюд

Демонстрация моделей.

## 1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями, навыками.

**По окончании 1-го года обучения** результаты освоения программы должны отражать:

### *Личностные результаты:*

- проявление познавательного интереса и активности в данной области деятельности;
- мотивация деятельности на дополнительных занятиях;
- развитие готовности к самостоятельным действиям;
- нравственно-эстетическая ориентация;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- освоение национальных ценностей, традиций, культуры;
- проявление технико - технологического и экономического мышления;
- знание основ здорового образа жизни, здоровьесберегающих технологий,

### *Метапредметные результаты:*

- планирование процесса проектирования изделий;
- определение способов решения трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- самостоятельная организация и выполнение творческих работ по созданию изделий;
- выявление потребностей, проектирование и создание объектов
- исследовательские и проектные действия;
- осуществление поиска информации;
- выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач;
- соблюдение норм и правил культуры труда;
- умение работать в команде, проявлять инициативу, принимать решения;
- умение самостоятельно организовать свою деятельность.

**По окончании 2-го года обучения** результаты освоения программы должны отражать:

### *Личностные результаты:*

- формирование ответственного отношения к учебе, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению в театре

моды;

- проявление познавательного интереса и активности в данной области деятельности;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- самооценка умственных и физических способностей при данной деятельности;
- осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования;
- развитие готовности к самостоятельным действиям;
- нравственно-эстетическая ориентация;
- освоение национальных ценностей, традиций, культуры;
- проявление технико- технологического и экономического мышления;

- знание основ здорового образа жизни, здоровьесберегающих технологий,
- формирование основ экологической культуры.
- проявление познавательных интересов и творческой активности на занятиях;
- выражение желания учиться и трудиться;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- самооценка умственных и физических способностей при данной деятельности;
- осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования;
- планирование своей деятельности
- развитие готовности к самостоятельным действиям;
- нравственно-эстетическая ориентация;
- освоение национальных ценностей, традиций, культуры;
- проявление технико-технологического и экономического мышления;
- знание основ здорового образа жизни, здоровьесберегающих технологий,
- бережное отношение к природным ресурсам;
- формирование основ экологической культуры.

***Метапредметные:***

- управлять своим временем;
- планировать собственную деятельность;
- проводить самоконтроль, анализировать выполненную работу;
- корректировать полученные результаты;
- владеть возможностями использования креативности при решении жизненных проблем, а так же достижения личных целей;
- выстраивать партнёрские отношения в коллективе;
- проявлять трудолюбие, аккуратность к себе и бережное отношение к природе;
- проявлять потребность к саморазвитию, самостоятельности;
- проявлять творческую инициативу;
- развивать художественный кругозор и совершенствовать эстетический вкус;
- развить познавательную активность и способность к самообразованию;
- развить творческий, культурный, коммуникативный потенциал в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**  
**2.1. КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (1 год обучения)**

№ п/п	Разделы (модули) и темы	Кол-во уч. часов			Тип занятия (форма и вид деятельности)	Формы промежуточной /итоговой аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ.		
1	<b>Введение</b>	2	2		Комбинированное занятие	Обсуждение Тестирование
	Ведение. Охрана труда обучающихся на занятиях ДО	2	2			
2	<b>Основы графики костюма.</b>	50	11	39	Комбинированное занятие	Объяснение  Обсуждение творческих работ
	Эскиз модели и технический рисунок.	20	6	14		
	Эскизирование моделей одежды	30	5	25		
3	<b>Основы моделирования и художественного оформления одежды</b>	94	40	54		
	История моды	12	12		Комбинированное занятие	Обсуждение творческих работ
	Основные принципы моделирования изделий одежды.	14	4	10		
	Элементы композиции	50	21	29		
	Моделирование и художественное оформление одежды различного назначения	18	3	15		
4	<b>Декоративно-прикладное творчество. Рукоделие.</b>	302	22	280	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение самостоятельной работы обучающихся  Обсуждение показов моделей одежды
	Текстильная кукла	28	5	23		
	Вышивка.	32	4	28		
	Орнаментация ткани специальными материалами для отделки.	44	6	38		
	Пластика ткани. Буфы.	28	3	25		
	Лоскутное творчество	58	2	56		
	Бисероплетение	64	2	62		
	Фелтинг	22		22	Практическое занятие	
	Цветы из фоамирана	26		26		
5	<b>Движение и образ</b>	38	0	38	Практическое занятие	Рефлексия
	Основы хореографии	26		26		
	Основы искусства дефиле.	12		12		
	<b>ИТОГО</b>	486	75	411		

### КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (2 год обучения)

№ п/п	Разделы (модули) и темы	Кол-во уч. часов			Тип занятия (форма и вид деятельности)	Формы промежуточной /итоговой аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ.		
1	<b>Введение</b>	2	2		Комбинированное занятие	Обсуждение Тестирование
	Ведение. Охрана труда обучающихся на занятиях ДО	2	2			
2	<b>Основы графики костюма.</b>	52	4	48		
	Эскизирование моделей одежды	52	4	48		
3	<b>Конструирование швейных изделий с элементами технического моделирования</b>	74	8	66		Объяснение
	Краткие сведения по анатомии человека	6	1	5		
	Расчеты для построения чертежа основы изделия	16	7	9		
	Техническое моделирование деталей одежды.	52		52	Комбинированное занятие	Обсуждение творческих работ
4	<b>Основы технологии изготовления швейных изделий</b>	60	26	34		
	Классификация одежды.	14	6	8	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение самостоятельной работы обучающихся
	Организация процесса изготовления швейного изделия	6	6			
	Процесс ВТО изделий	8	4	4		
	Технология изготовления изделий ассортиментных групп. Плечевые изделия.	20	6	14		
	Технология изготовления изделий ассортиментных групп. Поясные изделия.	12	4	8		
5	<b>Декоративно-прикладное творчество. Рукоделие.</b>	40	2	38		Обсуждение показов моделей одежды
	Изготовление фурнитуры.	10		10		
	Изготовление цветов из лент	30	2	28		
6	<b>Движение и образ</b>	96	0	96	Практическое занятие	Рефлексия
	Основы визажа	12		12		
	Основы актёрского мастерства.	46	0	46		
	Показ моделей одежды.	38	0	38		
	<b>ИТОГО</b>	<b>324</b>	<b>42</b>	<b>282</b>		

**2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ  
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения		Кол-во
<b>1</b>	<b>ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>		
1.1.	<b>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа</b>		1
1.2.	Научно-популярная и техническая литература по темам учебной программы, необходимая для подготовки творческих работ и проектов.	Андреева, Р. П. Лоскутное шитье. - СПб.: Издательский дом «Литера», 2004.	1
Чиотти Д.Бисер. – М.: Издательский дом «Ниолла – 21 век», 2002		1	
Вышивка лентами./Пер.с англ.- М.: Издательский дом « Ниола 21 век », 2005.		1	
Бельтюкова Н. Б. Папье-маше: Игрушки и подарки.- М.: « РИПОЛ КЛАССИК»; СПб.: «Валери СПД», 2001		1	
Синеглазова М.О. 1000 мелочей из кожи. – М.: Профиздат, 2004		1	
Крутий Я.В. 100 схем для вышивания крестом и гладью. – Ростов-на-Дону, 2000.		1	
Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001		1	
Моисеенко Ю.Е., Бичукова Е.В., Бичукова Т.В. Волшебный стежок. – Минск, 2000.		1	
Пономарёв П.Д. Народный костюм Воронежской губернии. – Воронеж, 1994.		1	
Терешкович Т.А. Рукоделие для дома. – М., 2001.		1	
Федюшкина И.С. Вышивка. М.: Профиздат, 2000.		1	
1.3.		Справочные пособия по разделам и темам программы	Орленко Л.В. Терминологический словарь одежды. -М.: Легп-ромбытиздат, 1996.
Современная энциклопедия. Мода и стиль / .ред А. В. Володин. – М.: «Аванта +», 2002.	1		
Кибалова Я., Требнева О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. М., Изд-во Артия, 1988	1		
Федотов Г.Я. Энциклопедия ремёсел. – М.: Изд-во Эксмо, 2003	1		
1.4.	Методические пособия для учителя (рекомендации к проведению уроков)	Григорьев Д.В. ФГОС. Внеурочная деятельность школьника: Методический конструктор. - М.:, Просвещение, 2012	1
Фришман. И.И. Методика работы педагога дополнительного образования: – М.: Издательский центр «Академия», 2004.		1	
Сборник методических материалов в помощь педагогам дополнительного образования. Выпуск № 8. – Пенза: ИПКиПРО. – 2006. – 56 с.		1	
<b>2.</b>	<b>ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ</b>		
2.1.	Таблицы (плакаты) по безопасности труда ко всем разделам	Таблички-памятки по охране труда обучающихся при работе за шв.машиной	15
Таблички-памятки по эксплуатации шв. машин		15	
Таблички-памятки по охране труда обучающихся при работе с утюгом		1	

	технологической подготовки	Таблички-памятки правилам пользования кабинетом технологии	2
2.2.	Таблицы (плакаты) по основным темам	«Техническое моделирования деталей одежды» (подборка плакатов)	1
		Комплект таблиц. Технология обработки ткани. Технология изготовления швейных изделий. (14 табл.) + методика	1
2.3.	Раздаточные дидактические материалы по темам всех разделов каждого направления технологической подготовки учащихся	«Классификация одежды» (подборка фото моделей одежды)	3
		«Виды воротников» (подборка эскизов)	1
		«Разновидности выреза горловины» (подборка эскизов)	1
		«Виды рукавов» (подборка эскизов)	1
		«Обработка узлов и деталей одежды» (подборка натуральных образцов)	1
		«Отделка в одежде» (подборка натуральных образцов)	1
		«Виды рукоделия и декоративно-прикладного творчества» (подборка натуральных образцов)	1
		«Материалы в современной одежде» (подборка эскизов моделей одежды и рекомендуемых материалов)	1
		«Силуэт в одежде» (подборка эскизов моделей одежды)	1
		«Стилевое решение современного костюма» (подборка фото, эскизов моделей одежды)	1
		«Русский костюм и современная одежда» (подборка фото моделей одежды)	1
		«Источники творчества в художественном проектировании одежды» (подборка эскизов моделей одежды)	1
		Технологическая последовательность выполнения пэчворка с образцами поэтапного выполнения работы	1
		Технологическая последовательность выполнения машинных швов с образцами поэтапного выполнения работы	1
		Технологическая последовательность выполнения вышивки лентами с образцами поэтапного выполнения работы	1
		Технологическая последовательность выполнения аппликации с образцами поэтапного выполнения работы	1
		«Наименование деталей швейной машины» (инструкционные карты)	15
		«Вышивка лентами. Виды стежков» (подборка натуральных образцов)	1
		«Вышивка бисером и пайетками» (подборка натуральных образцов)	1
		«Вышивка из простых вышивальных стежков» (подборка натуральных образцов)	1
	«Аппликация» (подборка натуральных образцов)	1	
	«Орнаментация ткани машинными строчками» (подборка натуральных образцов)	1	
	Технологическая карта «Конструирование юбки»	15	
	Технологическая карта «Конструирование плечевого изделия»	15	
	Технологическая карта «Лоскутное творчество»	15	
	Технологическая карта «Стежки для вышивания»	15	
<b>3.</b>	<b>ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
3.1.	Коллекция цифровых	ЦОР Женская плечевая одежда и её изготовление (CD-ROM) PPS (демонстрация)	1
		ЦОР Юбки. Процесс их изготовления	1

	образовательных ресурсов по технологии	ЦОР Ручные работы (CD-ROM) PPS (демонстрация)	1
		ЦОР Лоскутное творчество (CD-ROM) PPS (демонстрация)	1
		ЦОР Вышивальная грамота (CD-ROM) PPS (демонстрация)	1
		ЦОР Школьная форма. Школьный дресс-код (CD-ROM) PPS (демонстрация)	1
3.2.	Цифровые энциклопедии, информационно-справочные, иллюстративные материалы, электронные текстовые научно-популярные издания	Дресс- код. [Электронный ресурс]. Fashion-галерея - М.: БУКАСОФТ, 2008. - - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): цв., зв.; 12 см.; в контейнере 14x12 см.	1
		Пэчворк и квилт. [Электронный ресурс]. Уроки рукоделия. - М.: Новый диск, 2008. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): цв., зв.; 12 см.; в контейнере 14x12 см.	1
		Вышивка шелковыми лентами. [Электронный ресурс]. Необычные проекты. Все инструменты и техники. - М.: Новый диск, 2008. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): цв., зв.; 12 см.; в контейнере 14x12 см.	1
		Бисероплетение. [Электронный ресурс]. Уроки рукоделия. - М.: Новый диск, 2007. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM): цв., зв.; 12 см.; в контейнере 14x12 см.	1
		Украшения своими руками. [Электронный ресурс]. Энциклопедия для девочки: ИДДК, 2008 – 1 электрон, опт, диск (CD-ROM): цв., зв.; 12 см.; в контейнере 14x12 см.	11
		Изонить. [Электронный ресурс]. Уроки рукоделия. - М.: Новый диск, 2008. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM): цв., зв.; 12 см.; в контейнере 14x12 см.	1
		Вязание на спицах. [Электронный ресурс]. Уроки рукоделия. - М.: Новый диск, 2008. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM): цв., зв.; 12 см.; в контейнере 14x12 см.	1
		Вязание крючком. [Электронный ресурс]. Уроки рукоделия. - М.: Новый диск, 2008. –1 электрон, опт. диск (CD-ROM): цв., зв.; 12 см.; в контейнере 14x12 см.	1
3.3.	Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	САПР одежды. Выкройки. Женская одежда. [Электронный ресурс]. Блузки. Брюки. Юбки. Платья. Жакеты. - М.: ИД «РАВНОВЕСИЕ», оформление и издание, 2008. «ВИЛАР СОФТ», разработка, 1999-2006. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): цв., зв.; 12 см.; в контейнере 14x12 см.	1
		Комплект. СПО "ЛЕКО" [Электронный ресурс], Компьютерный журнал моделей № 1 – 49. CD-ROM: цв., зв.; диск 12 см.; в контейнере 14x12 см. - М.: Вилар-Софт, 2008.	1
<b>4.</b>	<b>ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ</b>		
4.1.	Видеофильмы по основным разделам и темам программы	Из истории русского костюма, видеофильм/ Леннаучфильм.- М.:Кварт, [2005].- 1 кф. (28 мин.): видеокассета.	1
		Декоративно-прикладное искусство/ Центрнаучфильм.- М.:Кварт, [2005].- 1 кф. (55 мин.): Об. экр., цв.; видеокассета.	1
		Народные промыслы: видеофильм/ Центрнаучфильм.- М.:Кварт, [2005].- 1 кф. (55 мин.): Об. экр., цв.; видеокассета.	1
<b>5.</b>	<b>ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (средства ИКТ)</b>		
5.1.	Интерактивная доска		1
5.2.	Видеомагнитофон		1
5.3.	Телевизор с универсальной подставкой Диагональ телевизора –72 см.		1
5.4.	Мультимедийный компьютер. Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. С пакетами прикладных программ (текстовых, табличных,		1



	графических и презентационных).компьютер	
5.5.	Принтер	1
5.6.	Мультимедийный проектор	1
<b>6.</b>	<b>УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ИНВЕНТАРЬ, ИНСТРУМЕНТЫ, ПРИСПОСОБЛЕНИЯ</b>	
	Манекен 44 – 46 размера	2
	Машина швейная бытовая универсальная	13
	Оверлок VL-244D	1
	Коверлок PFAFF (распошивочный шов)	1
	Оверлок VL-645 D (роликовый шов)	1
	Машина плоскошовая	1
	Отпариватель вертикальный	1
	Комплект оборудования и приспособлений для влажно-тепловой обработки (утюг с парогенератором и утюжильная доска)	2
	Комплект инструментов и приспособлений для ручных швейных работ	15
	Комплект инструментов и приспособлений для вышивания	15
	Комплект для вязания крючком	15
	Комплект для вязания на спицах	15
	Набор шаблонов швейных изделий в М 1:4 для моделирования	15
	Вешало II – образное для хранения полуфабрикатов и готовых изделий	2
	Ножницы для раскроя ткани	7
	Линейка 1 метр	10
	Лекало для проймы	4
	Сантиметровые ленты	5
<b>7.</b>	<b>ОБОРУДОВАНИЕ. МЕБЕЛЬ</b>	
7.1.	Стол учителя с тумбой	1
7.2.	Шкаф с нишей для телевизора	1
7.3.	Стол раскройные	2
7.4.	Стул мягкий	16
7.5.	Стол для бытовой швейной машины	13
7.6.	Стул с регулятором по высоте	13
7.7.	Стеллаж экспозиционный для выставочных работ	3
7.8.	Стеллаж угловой для выставочных работ	1
7.9.	Шкаф-купе для хранения учебно-наглядных пособий	4

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Программа предполагает систему контроля и оценки знаний умений обучающихся:

- знания, полученные в ходе изучения тем, проверяются опросом во время учебного процесса;
- знания и умения подтверждаются и закрепляются в процессе выполнения творческих работ (эскизов, зарисовок, изготовлением модели одежды, проектированием коллекции моделей одежды).

Также проверка успешной познавательной, трудовой и других видов деятельности осуществляется методом наблюдения, индивидуального и фронтального опроса, бесед с родителями.

Диагностика направлена на изучение личности ученика и на занятиях театра моды создаются условия для развития личности. Наиболее эффективными формами оценивания, накопления образовательных результатов и достижений обучающегося, применяемыми на занятиях, являются: портфолио (защита достижений ученика); защита проектов; выставки продуктов творческой деятельности. Обучающиеся выполняют проектно-исследовательские работы в области дизайна одежды, интерьера. Участвуют в научно-практических конференциях. Для подведения итогов деятельности детей в течение года проводятся выставки, показы мод, конкурсы мастерства, на которых демонстрируются изделия, созданные своими руками.

**Способы проверки результатов освоения программы:** наблюдение, собеседование, личные результаты обучающихся.

**Формы подведения итогов реализации программы:** выставка, конкурс, открытые занятия, итоговое занятие, самостоятельная организация, проведение мероприятия, постановка дефиле, участие в конкурсах и НПК, творческие достижения.

**Формы фиксации результатов:** ведение журнала учёта работы кружка, форма «Портфолио работ обучающихся», грамоты, дипломы, награды и призы и пр.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боровиков Л.И. Организация системы воспитательной работы и внеурочной деятельности образовательного учреждения в условиях реализации ФГОСа. Методическое пособие. - Новосибирск, 2013 – 78 с.
2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации. Методическое пособие. м.: Педагогическое общество России, 2016 г. 192 с.
3. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова //Молодой ученый. - 2015 - № 15 -С. 567 - 572
4. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - М. : 2013 - 238 с.
5. Сайт Правительства Российской Федерации (static.government.ru) Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р) [Электронный документ]. Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575840

Владелец Расторгуева Светлана Владимировна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022