

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 2

Принято на заседании
педагогического совета

протокол № 1

от 30.08.2021

Утверждаю:
Директор МАОУ гимназия №2
С.В. Расторгуева



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Джаз-модерн»

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Игнатьева Е.А.,

Педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург
2021 год

Содержание

	Наименование	Стр.
1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи программы	4
2	Учебный план	5
2.1	Режим занятий	5
3.	Содержание учебного плана	6
4.	Планируемые результаты	17
5.	Календарный учебный график	18
6.	Условия реализации программы	25
6.1	Материальное обеспечение	25
6.2	Кадровое обеспечение	25
6.3	Формы контроля	25
7.	Методическое обеспечение	25
8.	Список литературы	27

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Джаз-модерн**» составлена в соответствии с **нормативными документами**:

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

2.Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).

3.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014

4.Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности хореографической студии составлена для занятия с обучающимися в условиях общеобразовательной школы, в соответствии действующими нормативными документами, Уставом МАОУ гимназии № 2.

Уровень освоения программы: базовый.

Адресат программы: обучающиеся 11-14 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей для достижения поставленной цели, а также особенностей обучающихся подросткового возраста, сферой их интересов и возможностями усвоить отобранный материал.

Количество обучающихся в группе 12-15 человек.

Объём освоения программы:

1 год обучения (5-7 класс)- 216 часов в год.

Периодичность и продолжительность занятий: 3 раза в неделю по 2 часа, 1 час равен 40 минутам.

Форма обучения: очная.

1.2 Цель, задачи программы:

Цель - научить обучающихся основам хореографического искусства, способствовать развитию общефизических, артистических, исполнительских способностей, раскрывая творческий потенциал детей через изучение техники и манеры исполнения джаз-модерн танца.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить детей основам хореографии;
- познакомить с историей развития модерн-джаз танца, истоками джазового танца и формирования системы модерн танца;
- обучить технике исполнения танца джаз –модерн;
- развить двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость;

Развивающие:

- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- развить чувство ритма, динамику, выразительность, форму и стиль танца;

Воспитательные:

- воспитывать нравственные и волевые качества личности учащихся (доброжелательность, трудолюбие, ответственность, культура поведения, целеустремленность, чувство коллективизма, взаимопонимание и бесконфликтность в общении);
- воспитать трудолюбие и самодисциплину.

2. Учебный план

2.1 Режим занятий: 3 группы, по 6 часов в неделю.

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1.	Вводный урок. Введение в дисциплину. История развития танца модерн в США.	2	2		беседа объяснение наблюдение рефлексия
2.	Экзерсис на середине. Элементы в партере.	48		48	беседа объяснение наблюдение рефлексия
3.	Партерный экзерсис. Упражнения у станка	42		42	беседа объяснение наблюдение рефлексия
4.	Кросс. Передвижение в пространстве	54		54	беседа объяснение наблюдение рефлексия
5.	Джаз – вращения. Комбинации.	70		70	беседа объяснение наблюдение рефлексия
	Итого:	216	2	214	

3. Содержание учебного плана.

1. Введение в дисциплину. История развития танца модерна в США.

Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, техники безопасности в зале, внешнего вида обучающихся.

Теория. Понятие модерн в США. Модерн в наши дни. Исполнители современной хореографии в Америке.

2. Экзерсис на середине. Элементы в партере.

Разминка и подготовка организма к сложным физическим и танцевальным упражнениям. Основы физиологии человека. Изучение положения суставов. Виды разминок, свойства разминки; последовательность проведения, используемый ритм и темп.

Комплексы изоляций. Разогрев с использованием различных Levels в соединении в единой комбинации. Разминка для стоп, коленей, тазобедренных суставов, контракция - расслабление, длинные линии, упражнения для укрепления мышц пресса и спины. Развернутые комбинации со сменой levels использованием contraction, releas, спирали и твиста торса, движений изолированных центров, движений позвоночника. Упражнения в партере: изучение положения суставов, твисты, растяжки, нетрадиционные способы передвижения-кувырки, перекаты, колеса и другие. Комбинации упражнений в различном темпе и ритме. «Настройка» тела через расслабление. Упражнения на полу. Падения и подъемы.

3. Партерный экзерсис. Упражнения у станка.

Упражнения сидя на полу:

№1. Сгибание и вытягивание стоп

Музыкальный размер 2/4.

1 такт – Вступление. Исходное положение. Корпус прямо, ноги вытянуты в коленях, стопы прижаты друг к другу. Руки на поясе.

2 такт – Стопы вытягиваются. Важно сохранить пятки оторванными от пола.

3 такт – Упражнение повторить еще 2 раза

7 такт – Руки поднять вверх.

8 такт – Руки опустить в исходное положение.

Упражнение повторить еще 3 раза. Упражнение направлено на укрепление голеностопа, растяжение ахиллова сухожилия, вытянутости ног в коленях и стопах. укреплению мышц спины.

Упражнение №2: Круговое движение стоп en dehors

Музыкальный размер 3/4.

1 такт – Вступление. Исходное положение.

1 такт – Стопы сгибаются, стараясь сохранить выворотное положение ног.

2 такт – Стопы разводятся в первую выворотную позицию.

3 такт – Фиксация предыдущего положения.

4 такт – Стопы, касаясь мизинцами пола, вытягиваются и соединяются вместе, достигая исходного положения.

Упражнение №3: Круговое движение стоп en dedans

Музыкальный размер 3/4.

1 такт – Вступление. Исходное положение.

2 такт – Вытянутые стопы, касаясь мизинцами пола, развести в 1 выворотную позицию.

2 такт – Фиксация предыдущего положения.

3 такт – Стопы сгибаются, стараясь сохранить выворотное положение ног.

4 такт – Стопы вытягиваются, достигая исходного положения.

Упражнение №4: «Лягушка» сидя

Музыкальный размер 3/4.

Исходное положение: Корпус прямо, ноги согнуты в коленях, стопы прижаты друг к другу. Колени лежат на полу или стараются добиться этого положения.

1-2 такт – Вступление. Исходное положение.

1-4 такт – Фиксация исходного положения.

1-2 такт – Прямой корпус наклонить вперед.

3-4 такт – Возвратить в исходное положение.

Упражнение повторить еще 3 раза.

Упражнение №5: «Наклоны корпуса вперед»

Музыкальный размер 2/4.

1 такт – Вступление. Исходное положение.

2 такт-Руки через стороны поднять в 3 позицию

3 такт – Наклонить корпус как можно ниже, стараясь грудью коснуться коленей. Руками взяться за стопы. Голова прямо или наклонена вперед вниз. Колени натянуты до предела.

4 такт- исходное положение.

Упражнение можно усложнить сокращенными топами. ***Упражнения лежа на полу.***

Исходное положение: Корпус лежит на спине, на полу. Ноги в выворотном положении лежат на полу вытянутые в коленях и стопах. Руки лежат на полу ладонями в пол, точно в стороны на уровне плеч (руки могут находиться за головой). Голова прямо, взгляд наверх.

Упражнение №1: Поднимание вытянутых ног вперед и опускание в исходное положение.

Музыкальный размер 3/4

1-2 такт – Вступление. Исходное положение.

1-4 такт – Правая нога, вытянутая в колене и в стопе, в выворотном положении поднимается наверх. Важно следить за выворотностью левой ноги.

1-4 такт – Правая нога опускается в исходное положение.

Упражнение №2: «Лягушка» и вытягивание ног вперед

Музыкальный размер 3/4

1-2 такт – Вступление. Исходное положение.

1-2 такт – Сохраняя исходное положение корпуса, рук и головы согнуть ноги в коленях в невыворотном положении, так, чтобы кончиков пальцев стопы в вытянутом положении касались пола.

3-4 такт – Развести колени в стороны, стараясь коснуться ими пола, стопы вытянуты, кончики пальцев касаются пола, пятки приподняты, как можно выше от пола.

1-4 такт – Кончики пальцев стопы скользят по полу вперед. ноги вытягиваются в коленях, стараясь держаться ближе к полу, достигают исходного положения.

Упражнения лежа на боку

Исходное положение: Корпус лежит на правом боку. Правая рука вытянута вперед и лежит ладонью к полу впереди корпуса на уровне груди. Ноги вытянуты в коленях и в стопах в выворотном положении.

Упражнение №1: Battements developpes в сторону

Музыкальный размер 3/4.

1-2 такт – Вступление. Исходное положение.

1-2 такт – Левую ногу согнуть в колене в выворотном положении так, чтобы кончики пальцев касались правого колена сбоку. Следить за вытянутостью правой ноги.

3-4 такт – Фиксация предыдущего положения.

1-2 такт – Левую ногу вытянуть в сторону в выворотном положении.

3-4 такт – Левая нога опускается вниз в исходное положение.

Упражнение повторить еще 3 раза.

Упражнение направлено на развитие выворотности бедер и шага в сторону.

Упражнения лежа на животе

Исходное положение: Корпус лежит на животе, ноги вытянуты в коленях и в стопах в выворотном положении, пятки соединены. Голова лбом касается пола. Руки согнуты в локтях и лежат на полу. Ладони также на полу у плеч.

Упражнение №1: «Лодочка»

Музыкальный размер 3/4.

1-2 такт – Вступление. Исходное положение.

1 такт-т – Голову, корпус, ноги одновременно приподнять от пола.

2-6 такт – Фиксация предыдущего положения.

7 такт – Опустить корпус, голову, руки, ноги в исходное положение.

8 такт – Фиксация исходного положения. ***Упражнения стоя на коленях***

Исходное положение: Сидеть с прямым корпусом на коленях, соединенных вместе. Касаясь вытянутых стоп, прижатых к полу. Руки опущены вниз до пола, вытянуты в локтях.

Упражнение № 1: «Прогибание корпуса назад»

Упражнение вводится после 1,5-2 месяцев занятий.

Музыкальный размер 3/4.

1-2 такт – Вступление. Исходное положение.

1 такт – Подняться на коленях, корпус прямо, руки вдоль тела по бокам.

2 такт – Ф фиксация предыдущего положения.

3-4 такт – Прогнуть корпус назад, бедра подать немного вперед, руки положить за колени сзади.

1-2 такт – Фиксация предыдущего положения.

3 такт – Выпрямить корпус, руки вдоль корпуса по бокам.

4 такт – Опуститься на колени в исходное положение.

По мере изучения партерного экзерсиса движения варьируются и усложняются.

Упражнения у станка:

Plie

Музыкальный размер 4/4

Исходное положение: I позиция ног, рука в подготовительном положении.

Preparation: на 2 такта рука открывается через I позицию во II.

На 2 такта demi-plie

На 2 такта demi-plie

На 4 такта grand-plie

На 4 такта grand-plie

На 2 такта смена позиции через battement tendu

На 2 такта releve на полупальцах по II позиции

По II позиции все повторить, со сменой позиции через demi-rond, и заменой releve на паузу в 2 такта

По IV позиции – то же самое, что и по I позиции

По V позиции всё повторить, со сменой позиции на I, и вместо releve закрыть руку в подготовительное положение на 2 такта.

2. Battement tendu

Музыкальный размер 4/4

Исходное положение: V позиция ног, рука в подготовительном положении.

Preparation: на 2 такта рука открывается через I позицию во II.

На 2 такта battement tendu вперед

На 2 такта b.t. вперед

На 2 такта b.t. вперед

На 2 такта b.t. вперед с окончанием в plie

В сторону: 2 b.t. - каждый на 2 такта,

На 4 такта b.t. с опусканием пятки

Назад и в сторону аналогично всё повторяем.

Окончание: на 2 такта рука закрывается в подготовительное положение.

3. Battement tendu jete

Музыкальный размер 2/4

Исходное положение: V позиция ног, рука в подготовительном положении.

Preparation: на 2 такта рука открывается через I позицию во II.

На 2 такта jete вперед (1 бросок, 2 пауза, 3 опустить на носок, 4 закрыть)

На 2 такта jete вперед

На 2 такта jete в сторону

На 2 такта 2 jete rique в сторону (1 бросок, 2 j. p., 3 j. p., 4 закрыть)

Назад всё повторить.

Окончание: 2 такта рука закрывается в подготовительное положение.

4. Rond de jambe par terre

Музыкальный размер 3/4

Исходное положение: I позиция ног, рука в подготовительном положении.

Preparation: на 4 такта рука открывается через I позицию во II., на 3-4 такт одновременно с рукой нога открывается в сторону на носок.

На 4 такта *rond en dehors*

На 4 такта *rond en dehors*

На 4 такта *rond en dehors* На 4 такта *2 passé par terre*

На 8 тактов *releve lent* (1-2 поднять, 3-6 стоим, 7-8 закрываем ногу через *battement tendu* в I позицию)

На 8 тактов III *port de bras* (1-4 вперёд с рукой, 5-8 назад)

Всё повторить *en dedans*.

Окончание: на 2 такта рука закрывается в подготовительное положение.

5. *Battement frappe* на 30°

Музыкальный размер 2/4

Исходное положение: V позиция ног, рука в подготовительном положении.

Preparation: на 2 такта рука открывается через I позицию во II, на 1 такт нога открывается в сторону на носок, на 1 такт нога поднимается на 30°.

На 2 такта *frappe* вперед

На 2 такта *frappe* вперед

Повторить крестом

Далее дважды крестом по 1 *frappe* на 2 такта

Окончание: на 2 такта рука закрывается в подготовительное положение.

6. Petit battement

Музыкальный размер 2/4

Исходное положение: V позиция ног, рука в подготовительном положении.

Preparation: на 2 такта рука открывается через I позицию во II, на 1 такт нога открывается в сторону на носок, на 1 такт берется sur le cou-de-pied.

На 1 такт приоткрываем ногу

На 1 такт sur le cou-de-pied сзади

На 1 такт приоткрываем ногу

На 1 такт sur le cou-de-pied спереди

Так 4 раза en dehors, затем 4 раза en dedans

Окончание: на 1 такт нога в сторону на носок, на 1 такт закрываем ногу в V позицию. На 2 такта рука закрывается в подготовительное положение.

7. Bettement fondu

Музыкальный размер 3/4

Исходное положение: V позиция ног, рука в подготовительном положении.

Preparation: на 2 такта рука открывается через I позицию во II, на 1 такт нога открывается в сторону на носок, на 1 такт нога поднимается на 45°.

На 4 такта fondu в сторону

На 2 такта нога опускается на носок в сторону

На 2 такта поднимается на 45°

На 4 такта fondu вперед

На 4 такта *fondu* вперед

8. *Battement releve lent*

Музыкальный размер: 4/4

Исходное положение: V позиция ног, рука в подготовительном положении.

Preparation: на 2 такта рука открывается через I позицию во II.

На 4 такта *releve lent* вперед (на 1 такт поднять ногу через *battement tendu* в положение 90°, 2-3 стоим, 4 опустить на носок и закрыть в V позицию)

Повторить по два раза крестом.

Окончание: на 2 такта закрываем руку в подготовительное положение.

9. *Grand battement*

Музыкальный размер 2/4

Исходное положение: V позиция ног, рука в подготовительном положении.

Preparation: на 2 такта рука открывается через I позицию во II.

На 2 такта *grand battement* вперед

На 2 такта *g.b.* вперед

На 2 такта *g.b.* вперед

На 2 такта переводим ногу назад через *battement tendu* в сторону

Всё назад повторить

На 2 такта *g.b.* в сторону

На 2 такта *b.t.* в сторону

4. «Кросс». Перемещения в пространстве.

Джаз бег и прыжки, шаги со сменой направления и простыми вращениями, использование contraction и releas во время продвижения. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров. Комбинации шагов с использованием шагов, смены уровней, прыжков, вращений, смены направления и элементами в партере. Игровые тренинги по теме; перемещения в группе.

5. Джаз-вращения. Комбинации.

Вращения с переступанием на одной ноге - внутрь, в круг и наружу, из круга (понятия endedans и endehors). Вращения со сменой плоскости и перемещением в пространстве. Вращение с прыжком. Комбинации вращений с использованием смены levels, перемещениями и элементами в партере. Последним, завершающим разделом урока является комбинация. Главное требование комбинации - ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя.

4. Планируемые результаты: в результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Джаз-модерн» обучающиеся будут

ЗНАТЬ:

- терминологию, используемую на уроке;
- структуру и основные части урока;
- понятия "isolation", "contraction", "release";
- позиции рук и ног;

• *УМЕТЬ:*

- запоминать и исполнять учебные комбинации;

- развивать растяжку и гибкость;
- выстраивать рисунки и лексику танцевальных композиций.

5. Календарный учебный график.

№	Месяц	№ нед.	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Вводный урок. Введение в дисциплину. История развития танца модерн в США.	Пестеревский 3	беседа объяснение наблюдение рефлексия
2	Сентябрь	1	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Экзерсис на середине. Элементы в партере.	Пестеревский 3	
3	Сентябрь	1	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Кросс. Передвижение в пространстве	Пестеревский 3	
4	Сентябрь	2	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Экзерсис на середине. Элементы в партере.	Пестеревский 3	
5	Сентябрь	2	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Кросс. Передвижение в пространстве	Пестеревский 3	
6	Сентябрь	2	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Джаз – вращения. Комбинации.	Пестеревский 3	
7	Сентябрь	3	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	. Партерный экзерсис. Упражнения у станка	Пестеревский 3	
8	Сентябрь	3	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Кросс. Передвижение в пространстве	Пестеревский 3	
9	Сентябрь	3	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Экзерсис на середине. Элементы в партере.	Пестеревский 3	
10	Сентябрь	4	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Экзерсис на середине. Элементы в партере.	Пестеревский 3	
11	Октябрь	4	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Партерный экзерсис. Упражнения у станка	Пестеревский 3	
12	Октябрь	4	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Экзерсис на середине. Элементы в	Пестеревский 3	

						партере.	
13	Октябрь	5	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Партерный экзерсис. Упражнения у станка	Пестеревский 3
14	Октябрь	5	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Экзерсис на середине. Элементы в партере.	Пестеревский 3
15	Октябрь	5	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Экзерсис на середине. Элементы в партере.	Пестеревский 3
16	Октябрь	6	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Кросс. Передвижение в пространстве	Пестеревский 3
17	Октябрь	6	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Экзерсис на середине. Элементы в партере..	Пестеревский 3
18	Октябрь	6	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Экзерсис на середине. Элементы в партере.	Пестеревский 3
19	Октябрь	7	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Кросс. Передвижение в пространстве	Пестеревский 3
20	Октябрь	7	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Экзерсис на середине. Элементы в партере.	Пестеревский 3
21	Октябрь	7	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Кросс. Передвижение в пространстве	Пестеревский 3
22	Октябрь	8	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Экзерсис на середине. Элементы в партере.	Пестеревский 3
23	Октябрь	8	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Кросс. Передвижение в пространстве	Пестеревский 3
24	Октябрь	8	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Экзерсис на середине. Элементы в партере.	Пестеревский 3
25	Ноябрь	9	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Экзерсис на середине. Элементы в партере.	Пестеревский 3
26	Ноябрь	9	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Джаз – вращения. Комбинации.	Пестеревский 3
27	Ноябрь	9	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Кросс. Передвижение в пространстве	Пестеревский 3
28	Ноябрь	10	Согласно	групповая	2	Партерный	Пестеревский

			утвержденному расписанию	я		экзерсис. Упражнения у станка	3
29	Ноябрь	10	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Кросс. Передвижение в пространстве	Пестеревский 3
30	Ноябрь	10	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Партерный экзерсис. Упражнения у станка	
31	Ноябрь	11	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Джаз – вращения. Комбинации.	Пестеревский 3
32	Ноябрь	11	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Джаз – вращения. Комбинации.	Пестеревский 3
33	Ноябрь	11	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Партерный экзерсис. Упражнения у станка	Пестеревский 3
34	Ноябрь	12	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Кросс. Передвижение в пространстве	Пестеревский 3
35	Ноябрь	12	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Партерный экзерсис. Упражнения у станка	Пестеревский 3
36	Ноябрь	12	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Джаз – вращения. Комбинации.	Пестеревский 3
37	Ноябрь	13	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Кросс. Передвижение в пространстве	Пестеревский 3
38	Декабрь	13	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Партерный экзерсис. Упражнения у станка	Пестеревский 3
39	Декабрь	13	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Джаз – вращения. Комбинации.	Пестеревский 3
40	Декабрь	14	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Кросс. Передвижение в пространстве	Пестеревский 3
41	Декабрь	14	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Партерный экзерсис. Упражнения у станка	Пестеревский 3
42	Декабрь	14	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Партерный экзерсис. Упражнения у станка	Пестеревский 3
43	Декабрь	15	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Джаз – вращения. Комбинации.	Пестеревский 3
44	Декабрь	15	Согласно утвержденному	групповая	2	Кросс. Передвижение	Пестеревский 3

			расписанию			в пространстве	
45	Декабрь	15	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Партерный экзерсис. Упражнения у станка	Пестеревский 3
46	Декабрь	16	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Кросс. Передвижение в пространстве	Пестеревский 3
47	Декабрь	16	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Кросс. Передвижение в пространстве	Пестеревский 3
48	Декабрь	16	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Партерный экзерсис. Упражнения у станка	Пестеревский 3
49	Январь	17	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Джаз – вращения. Комбинации.	Пестеревский 3
50	Январь	17	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Партерный экзерсис. Упражнения у станка	Пестеревский 3
51	Январь	17	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Кросс. Передвижение в пространстве	Пестеревский 3
52	Январь	18	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Партерный экзерсис. Упражнения у станка	Пестеревский 3
53	Январь	18	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Джаз – вращения. Комбинации.	Пестеревский 3
54	Январь	18	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Партерный экзерсис. Упражнения у станка	Пестеревский 3
55	Январь	19	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Кросс. Передвижение в пространстве	Пестеревский 3
56	Январь	19	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Партерный экзерсис. Упражнения у станка	Пестеревский 3
57	Январь	19	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Джаз – вращения. Комбинации.	Пестеревский 3
58	Февраль	20	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Партерный экзерсис. Упражнения у станка	Пестеревский 3
59	Февраль	20	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Джаз – вращения. Комбинации.	Пестеревский 3
60	Февраль	20	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Партерный экзерсис. Упражнения у	Пестеревский 3

						станка	
61	Февраль	21	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Джаз – вращения. Комбинации.	Пестеревский 3
62	Февраль	21	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Кросс. Передвижение в пространстве	Пестеревский 3
63	Февраль	21	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Джаз – вращения. Комбинации.	Пестеревский 3
64	Февраль	22	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Кросс. Передвижение в пространстве	Пестеревский 3
65	Февраль	22	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Джаз – вращения. Комбинации.	Пестеревский 3
66	Февраль	22	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Партерный экзерсис. Упражнения у станка	Пестеревский 3
67	Февраль	23	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Кросс. Передвижение в пространстве	Пестеревский 3
68	Февраль	23	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Джаз – вращения. Комбинации.	Пестеревский 3
69	Февраль	23	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Кросс. Передвижение в пространстве	Пестеревский 3
70	Март	24	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Экзерсис на середине. Элементы в партере.	Пестеревский 3
71	Март	24	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Кросс. Передвижение в пространстве	Пестеревский 3
72	Март	24	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Совр.тан. Экзерсис на середине зала	Пестеревский 3
73	Март	25	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Джаз – вращения. Комбинации.	Пестеревский 3
74	Март	25	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Джаз – вращения. Комбинации.	Пестеревский 3
75	Март	25	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Партерный экзерсис. Упражнения у станка	Пестеревский 3
76	Март	26	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Экзерсис на середине. Элементы в партере.	Пестеревский 3
77	Март	26	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Джаз – вращения. Комбинации.	Пестеревский 3

78	Март	26	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Кросс. Передвижение в пространстве	Пестеревский 3
79	Март	27	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Экзерсис на середине. Элементы в партере.	Пестеревский 3
80	Март	27	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Экзерсис на середине. Элементы в партере.	Пестеревский 3
81	Март	27	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Джаз – вращения. Комбинации.	Пестеревский 3
82	Апрель	28	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Кросс. Передвижение в пространстве	Пестеревский 3
83	Апрель	28	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Кросс. Передвижение в пространстве	Пестеревский 3
84	Апрель	28	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Экзерсис на середине. Элементы в партере.	Пестеревский 3
85	Апрель	29	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Экзерсис на середине. Элементы в партере.	Пестеревский 3
86	Апрель	29	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Экзерсис на середине. Элементы в партере.	Пестеревский 3
87	Апрель	29	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Экзерсис на середине. Элементы в партере.	Пестеревский 3
88	Апрель	30	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Джаз – вращения. Комбинации.	Пестеревский 3
89	Апрель	30	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Партерный экзерсис. Упражнения у станка	Пестеревский 3
90	Апрель	30	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Джаз – вращения. Комбинации.	Пестеревский 3
91	Апрель	31	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Джаз – вращения. Комбинации.	Пестеревский 3
92	Апрель	31	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Экзерсис на середине. Элементы в партере.	Пестеревский 3
93	Апрель	31	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Кросс. Передвижение в пространстве	Пестеревский 3

94	Апрель	32	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Экзерсис на середине. Элементы в партере.	Пестеревский 3
95	Апрель	32	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Джаз – вращения. Комбинации.	Пестеревский 3
96	Апрель	32	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Джаз – вращения. Комбинации.	Пестеревский 3
97	Май	33	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Кросс. Передвижение в пространстве	Пестеревский 3
98	Май	33	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Джаз – вращения. Комбинации.	Пестеревский 3
99	Май	33	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Джаз – вращения. Комбинации.	Пестеревский 3
100	Май	34	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Экзерсис на середине. Элементы в партере.	Пестеревский 3
101	Май	34	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Кросс. Передвижение в пространстве.	Пестеревский 3
102	Май	34	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Джаз – вращения. Комбинации.	Пестеревский 3
103	Май	35	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Джаз – вращения. Комбинации.	Пестеревский 3
104	Май	35	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Джаз – вращения. Комбинации.	Пестеревский 3
105	Май	35	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Джаз – вращения. Комбинации.	Пестеревский 3
106	Май	36	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Джаз – вращения. Комбинации.	Пестеревский 3
107	Май	36	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Джаз – вращения. Комбинации.	Пестеревский 3
108	Май	36	Согласно утвержденному расписанию	групповая	2	Джаз – вращения. Комбинации.	Пестеревский 3
Итого:					216 часов		

6. Условия реализации программы

6.1 Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет №427;
- DVD;
- Фонограммы

6.3 Формы аттестации:

Аттестация обучающихся проходит 1 раз в год в форме открытого занятия для родителей. Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий методами наблюдения.

7. Методическое обеспечение

На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- практический (упражнения, игры, исполнение материала);
- наглядный (показ педагогом данного движения, или комбинации);
- творческий (создание нового образа).

Образовательная деятельность организована в форме практических занятий, включающих групповую работу, работу в парах, Модель учебного занятия представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний от простого к сложному.

7. Список литературы

1. Барышникова Т. Албука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
2. Богданов Г. Хореографическое образование.- М.- 2001
3. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
4. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
6. Карп П. О. О балете.- М.- 1967
7. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца.- Л.-1968
8. Климов А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002
9. Климов А. Русский народный танец.- М.- 2002
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.- 1981
11. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
12. Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987
13. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
14. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002
15. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996.
16. Федорова Г. Танцы для развития детей.- М.-2000

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575840

Владелец Расторгуева Светлана Владимировна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022