

--	--	--	--

Прочитайте текст 1 и выполните задания 1–2.

Текст 1

(1)...Изогнулась берёза, тянется кверху, ослепляя своей белизной, а рядом белеют стволы её соседок; вдали золотится на солнце полоска зимнего леса, и надо всем этим миром расстилается огромное синее небо. (2)«В то необычайное утро, – рассказывал великий И. Э. Грабарь о создании «Февральской лазури», – природа праздновала какой-то небывалый праздник – праздник лазоревого неба, жемчужных берёз, коралловых веток и сапфировых теней на сиреновом снегу». (3)Художник стоял около дивного экземпляра берёзы, редкостного по ритмическому строению ветвей и, заглядевшись на неё, уронил палку, нагнулся, чтобы её поднять, а когда взглянул на верхушку берёзы снизу, с поверхности снега, то обомлел от открывшегося перед ним зрелища фантастической красоты: какие-то перезвоны и перекликанья всех цветов радуги, объединённые голубой эмалью неба... (4)Позже Грабарь вспоминал, что, вернувшись в 1901 году в Россию, он был несказанно потрясён красотой русского пейзажа: нигде он не видел таких чудесных берёзовых рощ, таких «восхитительных вёсен, золотых осеней, сверкающих инеев».

(По И. Долгополову)

1

Подберите и запишите **пароним** к слову «великий» из предложения 2.

Ответ. _____

2

Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: «*Определение, прибавляемое к названию предмета или лица для большей художественной выразительности*». **Запишите** ответ и **приведите** из текста два примера этого средства художественной выразительности.

Ответ. _____

--	--	--	--

3

Поставьте знак ударения в следующих словах.

Нефтепровод, шарфы, опошлить, красивее.

4

Установите соответствие между видами речевых ошибок и примерами, в которых допущены такие ошибки: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ВИДЫ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК

- А) нарушение норм лексической сочетаемости слов
- Б) речевая избыточность
- В) неправильное употребление фразеологизма

ПРИМЕРЫ

- 1) Стоит подарить Ахматовой какую-нибудь редкую диковину, как через день или два она отдаст её другим.
- 2) Анна Ахматова – мастер исторической живописи.
- 3) Власти десятилетиями вставляли прутья в колёса Ахматовой: запрещали публикации, арестовывали близких – но её поэзия, словно «непокорная птица», прорвалась сквозь все преграды к читателям.
- 4) Числа, обозначающие время, имели большую роль в творчестве А. Ахматовой.
- 5) Не расставалась Ахматова только с такими вещами, в которых была запечатлена для неё память сердца.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ.

А	Б	В

--	--	--	--	--

5

Укажите номера предложений, в которых **формы выделенных слов** образованы в соответствии с морфологическими нормами современного русского литературного языка.

- 1) Вячеслав Иванов **подвергнул** «Блудного сына» Гумилёва настоящему разгрому.
- 2) Для Гумилёва выше политики, выше патриотизма, даже, может быть, выше религии была поэзия, не обособленная **от них**, а их в себе вмещающая...
- 3) Николай Гумилёв написал около **пятисот** стихотворений.
- 4) Но Гумилёв сразу, с первого дня приветствовал «Двенадцать», восхищался поэмой и считал её **самой лучшей** вещью Блока.

Ответ. _____

6

Выпишите все слова с орфограммой **в приставке**, вставьте пропущенные буквы.

Н..ручные часы, пр..грессивный деятель, служить пр..вратником, на минуту ост..новиться, пр..рвать товарища, оп..здать на поезд, р..сставлять мебель, д..машнее варенье, ст..лется туман, взгляд и..подлобья, уютный с..наторий, поставить на з..рядку, бли..кие люди, слегка к..снуться, в..ются вокруг дома.

Ответ. _____

--	--	--	--	--

7

Раскрыв скобки, **запишите** выделенные слова в правую колонку таблицы в соответствии с частеречной принадлежностью. **Укажите** номера предложений, в которых содержатся выписанные слова.

- 1) А день **(по)тихоньку** катился на убыль, но солнце стояло ещё высоко.
- 2) **(Не)смотря** на поздний час, стояла невыносимая духота, пронизанная едва уловимым дымным запахом, который проникал в комнату с улиц.
- 3) Из трёх икон, **писа(н,нн)ых**, по преданию, евангелистом Лукой, одна хранилась в Эфесе.
- 4) На картине В. Серова «Похищение Европы» Зевс изображён **(в)виде** прекрасного быка.
- 5) Осталось только опросить свидетелей и передать дело **(в)следствие**.
- 6) Он смотрел на мир благожелательным взглядом, **(не)замечая** в нём зла и низости, ощущая только его поэзию.
- 7) Утро **тума(н,нн)ое**, утро седое, нивы печальные, снегом покрытые...
- 8) Пассажиры с радостью узнали, что их опасения по поводу ухудшения погоды оказались **беспочве(н,нн)ы**, и высыпали на палубу.

<i>Часть речи выделенного слова</i>	<i>Номер(а) предложения(-ий) и слово(а) в соответствии с частеречной принадлежностью (для каждой части речи может быть выбрано одно или два предложения)</i>
Имя существительное/ имя существительное с предлогом	_____
Имя прилагательное	_____
Наречие	_____
Причастие	_____
Деепричастие	_____
Предлог	_____