

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
гимназия № 2



Утверждено.

Директор

МАОУ гимназии №2

/Расторгуева С.В./

Приказ № 270/3-0

02 09 2024 г.

Рабочая программа
курса «Мировая художественная культура»
для обучающихся 10-11 классов

Составитель:

Кравцева И.И., учитель МХК

Екатеринбург
2024

Пояснительная записка.

Рабочая программа по элективному курсу «Мировая художественная культура» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, и на основании примерной программы среднего(полного) общего образования по МХК (сборник нормативных документов, М: «Вентана – граф», 2008)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мировая художественная культура» составлена в соответствии с **нормативными документами:**

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

2.Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).

3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарная составлена для занятий с обучающимися в условиях общеобразовательной школы, в соответствии действующими нормативными документами, Уставом МАОУ гимназии № 2

Цель курса – силой воздействия различных видов искусств в их комплексе формировать духовный мир школьника, его нравственность, эстетическое отношение к миру.

Задачи преподавания мировой художественной культуры состоят в том, чтобы, создавая условия для живого общения учащихся с произведениями мирового искусства на уроке, внеклассных занятиях и во внешкольной жизни

- обогащать их духовный мир, воспитывать чувства и, вооружая их опытом поколений, помочь молодым людям «открыть в себе человека» (Достоевский);
- развивать у них понимание искусства, способность быть читателем, зрителем, слушателем, т. е. способность и стремление воспринимать художественную культуру в течение всей жизни. С этой целью – дать сумму знаний по предмету, помогающих раскрыть перед учащимися наиболее важные закономерности сложного процесса развития мировой художественной культуры, распознать особенности образного языка искусств;
- создать организационно-педагогические условия для комфортного освоения обучающимися богатства мировой художественной культуры, накопления опыта исследовательской деятельности при работе с памятниками культурного наследия;

- раскрыть личностно-значимый для каждого обучающегося характер великих произведений мирового историко-культурного наследия;
- показать их современное звучание и непреходящую ценность для всех времен;
- показать возможности искусства как уникального способа познания и освоения окружающего мира, дать опыт его использования в образовательной деятельности;
- познакомить обучающихся со спецификой текстов культуры (особенностями художественного языка), содействовать формированию навыков их освоения;
- дать опыт диалогового взаимодействия с памятниками культуры, который позволит обучающимся стать грамотными читателями, зрителями, слушателями, посетителями концертных и музейных залов, выставок, участниками art-мероприятий;
- научить спокойно и уверенно чувствовать себя в музейном и городском пространстве, понимать основные принципы работы с разнообразными артефактами;
- подготовить обучающихся к осознанию значимости и необходимости формирования собственной точки зрения на факты, явления, проблемы, помочь обрести способность высказывать собственные версии, гипотезы, предположения и обоснованно, доказательно отстаивать их;
- помочь формированию навыков использования всего пространства мировой культуры как ресурса решения жизненных проблем.

Умения, навыки и способы деятельности

Данная программа предусматривает формирование у обучающихся следующих умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- воспринимать и понимать языки различных видов искусств;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для создания и оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность;

- уметь на основе высоких нравственно-эстетических идеалов, с гражданских позиций оценивать явления художественной культуры прошлого и современности;
- проявлять уважение к прошлому своего народа на основе освоения национальных традиций и обычаев родного края.

Результаты обучения

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Требования ФК ГОС:

знать/понимать:

предметно-информационная составляющая образованности:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;
- наиболее крупные художественные центры Урала (музеи изобразительного искусства, театры, филармонии).

Деятельностно-коммуникативная составляющая образованности:

уметь:

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- обоснованно выбирать информационные источники в зависимости от специфики необходимой информации;
- работать с различными источниками информации (визуальными, вербальными, аудиальными, тактильными)
- использовать богатый потенциал компьютерных программ, технологий, инструментов;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)
- выражать свое отношение к художественным явлениям прошлого и современности;
- быть субъектом художественной жизни своего субрегиона (художественно-критическая, зрительская, слушательская деятельность).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- творчески преобразовывать и делать лично – комфортной окружающую среду (в образовательном учреждении и дома);
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Ценностно-ориентационная составляющая образованности:

выработать позитивное отношение к миру художественной культуры, к себе, к другим, на основе:

- интереса и любви к, художественным ценностям и традициям народов России;
- эмоциональной отзывчивости на художественно-эстетические явления в непосредственном социокультурном окружении;
- открытости, терпимости, уважения и интереса к богатству и разнообразию художественной культуры народов России, мира;
- потребности в собственном художественно-творческом развитии и саморазвитии;
- опыта самореализации себя как активного субъекта художественной жизни своего региона;
- идентификации с общечеловеческими духовно-нравственным ценностями, раскрываемыми средствами искусства;
- осмысления преемственности традиционных и современных форм художественной культуры и жизнедеятельности человека через индивидуальное проживание ценностей искусства.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает заинтересованное отношение к миру как единству многообразия, терпимость к культурным различиям, уважение к культуре народов мира. Восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и

выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) обучающихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

Программа содержит объём знаний за среднюю ступень обучения. В курсе в X класса изучается «Художественная культура XIX века», в XI классе: «Художественная культура конца XIX - XX веков». Через весь курс сквозной линией проходит тема «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото- и видеосъёмка, газеты, выставки и т.п.).

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, используется как традиционная урочная, так и внеурочная деятельность, рассчитанная на расширение кругозора обучающихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, а также на уроках естественнонаучного цикла. Приоритет ценностной составляющей художественного образования в основной школе обеспечивается гуманистическими ценностями в содержании образования и педагогическом общении.

Освоение региональной составляющей художественной культуры помогает обучающимся сохранить свою национальную самобытность, идентифицировать себя с культурой, постичь внутренний мир уральцев. Становясь активным субъектом художественной жизни своего региона, своей малой Родины, обучающиеся формируются как граждане России, осваивают ее огромную культуру и постигают выдающиеся ценности мировой цивилизации.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом гимназии курс «Искусство» (Мировая художественная культура) входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени основного общего образования.

Данная программа

Реализуется: в 10 классах: 34 часов в год(1 час в неделю);

в 11 классах: 33 часа в год(1 час в неделю).

Тематический план

№	Класс	Раздел содержания программы	Кол-во часов
1.	X	Художественная культура конца XVIII-первой половины XIX	34
2.	XI	Художественная культура второй половины XIX –XX вв.	33
3.		Итого	67 час.

Содержание учебного предмета

X класс (34 ч.)

Культура конца XVIII – первой половины XIX в.

Революционные преобразования конца XVIII – первой трети XIX в. наполеоновские войны и освободительное движение в Европе. Глубокое влияние этих процессов на общественное сознание, духовную жизнь общества, развитие художественной культуры.

Романтизм. Историческая обусловленность его возникновения. Сложность романтической идеологии. Идеи и художественные задачи романтизма. Человек и мир – главная тема творчества романтиков. Отказ от рационализма просветителей, стремление понять сложный внутренний мир человека. Интерес к народному творчеству, к искусству других народов, к истории общества.

Романтизм в зарубежной литературе.

В.Гюго – глава французских романтиков. Тема народа, его роли в истории, его судьбы – ведущая в романе «Собор Парижской богоматери». Художественные особенности романа – композиция; антитеза в романе; символика образов; яркость, красочность языка; живописность образов. Нравственная идея романа. Творчество В.Гюго и мировая художественная культура.

Романтизм в изобразительном искусстве.

Истоки романтизма в изобразительном искусстве. Появление романтических образов в творчестве Ж.Л.Давида («Наполеон на перевале Сен – Бернар»). Портрет Бонапарта (этюд).

Осознание трагедии захватнических войн наполеоновской Франции в произведениях Т.Жерико. «Офицер конных егерей, идущий в атаку», «Раненый кирасир». Динамика, трагическая напряженность композиции, цвета. Борьба человека со смертью, со стихией, страдание и мужество в картине «Плот «Медузы». Антиправительственная направленность сюжета картины.

Творчество Франсиско Гойи. Философские обобщения и глубина анализа духовной сущности человека – отличительная черта творчества Ф.Гойи. Беспощадный реализм парадного портрета («Семья короля Карла IV»). Жизненная правда и утверждение высоких достоинств человеческой личности, нравственной красоты в портретах людей, духовно близких художнику. Тема народа, протест против агрессивных буржуазных войн в произведениях Ф.Гойи. «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года». Напряженный образный строй произведения.

Освободительная борьба народов и тема революции в картинах Э.Делакруа «Резня на Хиосе», «Греция на развалинах Миссолунги», «Свобода, ведущая народ». Тревожный, взволнованный пафос полотен Делакруа. Тонкий психологизм, одухотворенность портретов романтиков. Т.Жерико – портрет Э.Делакруа. Портреты Ф.Шопена, Н.Паганини.

Романтизм в зарубежной музыке.

Пятая симфония Бетховена – героика и трагедия борьбы. Единоборство и победа человека в борьбе с его роковой судьбой. От мрака к свету – развитие конфликта в Пятой симфонии.

Идеи романтизма в музыке Ф.Шуберта. Мелодическое богатство, яркая образность, зримость музыкальных образов. Тонкая передача неуловимой смены чувств одинокого, страдающего человека. Симфония си минор («Неоконченная»). Новизна построения, задушевность, доверительность высказывания в музыкальных темах симфонии.

Ф.Шопен – «поэт фортепиано» (Ф.Лист»), создатель новых жанров фортепианной музыки. Романтическая исповедальная лирика, сближение литературных и музыкальных принципов в творчестве Шопена. Тонкость и глубина чувств, мелодическая красота, яркая образность музыки. Virtuозность и проникновенность исполнительского мастерства Шопена.

Тема родины и революции в творчестве

Ф.Листа. Рапсодия – романтическая форма музыкальных произведений. Народные песни и танцы – основа «Венгерских рапсодий» Листа. Живописность, зримость музыкальных образов Листа. Многогранность музыкальной деятельности Листа (композитор, пианист – виртуоз, дирижер, педагог, общественный деятель. Лист – пропагандист шедевров прошлого и современной ему музыки.

Музыка композиторов – романтиков и мировая художественная культура.

Романтизм в художественной культуре России.

Влияние идей Великой французской революции, событий Отечественной войны 1812 года, движения декабристов на формирование романтизма в России. Развитие и углубление идейных задач русского Просвещения в романтическом искусстве России – главное отличие от западноевропейского романтизма, утверждающегося в борьбе с просветительской идеологией. Идеино – художественные связи русского и западноевропейского романтизма.

Творчество русских романтиков и формирование передового человека декабристской эпохи, развитие общественного сознания последующих поколений.

Романтизм в изобразительном искусстве России.

Портрет – ведущий жанр романтиков. Портреты кисти О.А.Кипренского. Портреты А.Швальбе, Евг.Давыдова. Психологизм и драматургическое решение. Внешнее спокойствие и внутренняя напряженность образов, раскрывающие глубокое душевное волнение, силу чувств. Теплая, звучная цветовая гамма портретов. Портрет А.С.Пушкина – одухотворенность образа поэта, запечатленная в нем воля, энергия; тонкая передача скрытых чувств горечи, душевной боли. Традиции классицизма и черты романтизма в произведениях К.П.Брюллова. «Последний день Помпеи». Романтический пафос картины. Противопоставление ощущения катастрофы, трагической безысходности самоотверженности, духовной красоте людей в момент смертельной опасности. Выразительность и смелость цветового решения.

Автопортреты в творчестве русских художников–романтиков – история духовной жизни общества первой половины XIX в. Личность современника, мир глубоких человеческих чувств и страстей в автопортретах Кипренского(1808г.), Брюллова(1820г.). Разочарованность, одиночество героя, разлад с обществом в автопортрете Кипренского(1822 – 1823гг.). Обреченность, безысходность, глубокая усталость в годы николаевской реакции в автопортрете Брюллова(1848г.). Трагическое звучание, поэтическая тонкость образов Е.П.Ростопчиной и Е.С.Авдулиной в портретах Кипренского. Живописный язык романтиков.

Романтизм и становление реализма в русской музыке.

Подъем национального самосознания в начале XIX в. и развитие русской музыки. Творчество М.И.Глинки – начало новой эпохи в русском музыкальном искусстве. Глинка – певец русского народа. Нерасторжимая связь музыки с народной почвой, художественное переосмысление образов.

Романтизм в творчестве Глинки. Баллады и романсы композитора на стихи русских поэтов. Их художественное совершенство полное слияние музыки и текста, зримость, живописность музыкальных образов, страстность и тонкий лиризм романтической музыки Глинки («Сомнение», «Я помню чудное мгновение...»), «Вальс – фантазия»).

Глинка – основоположник русской музыкальной школы. Высокие идеалы русского искусства, патриотическая тема в операх Глинки («Иван Сусанин»).

Опера «Руслан и Людмила» - торжественный гимн свету, добру и красоте. Былинно – эпическая трактовка сюжета юношеской поэмы Пушкина. Музыкальная драматургия. Музыкальные характеристики героев. Глинка и музыка народов мира.

Значение творчества Глинки для развития русской культуры.

Романтизм – эпоха в истории мировой художественной культуры.

Идейно – художественные задачи.

Герой романтического искусства, его разлад с окружающей средой, с враждебным, несправедливым миром. Проявление исключительности характера в исключительных обстоятельствах. Преемственность и новаторство романтизма в постижении и изображении человека. Стремление понять и раскрыть средствами искусства сложность, противоречивость духовной жизни человека, утвердить самоценность его личности. Внимание романтиков к исторической и национальной самобытности, к фольклору – к истокам духовной жизни народа и героя, к искусству других народов. Создание новых художественных форм и жанров в литературе, изобразительном искусстве, музыке, новых средств художественного воплощения. Искусство романтического портрета.

Сближение и взаимовлияние в эпоху романтизма различных национальных культур. Возникновение понятия «Мировая культура».

XI класс (33 ч.)

Художественная культура второй половины XIX – XX вв.

Художественная культура 30 – 50-х гг. XIX века.

Возникновение термина «реализм» в европейском искусстве. Стремление художников передать свое мироощущение в формах самой жизни. Реализм просвещения» и реализм 30 – 50-х гг. XIX в Реализм и классицизм. Реализм и романтизм. Их преемственность в развитии художественных средств познания человека и окружающего мира.

Реализм в зарубежной литературе.

История французского общества периода Реставрации и июльской монархии в творчестве О.Бальзака. Реалистический манифест писателя. Философская повесть «Гобсек». Раскрытие механизма растлевающей власти денег, постижение человеческих характеров, художественный анализ нравов, глубокое обобщение. Образ буржуа-накопителя. Художественное мастерство Бальзака. Композиция повести. Искусство психологического портрета. Деталь, цвет и звук, их роль в создании художественных образов литературных героев.

Реалистические тенденции в зарубежном музыкальном искусстве.

Революционное движение в Италии и музыка Дж.Верди. Глубокая народность, гуманизм. Мелодическое богатство музыки Верди, ее широкая популярность. Реалистические оперы Верди. «Травиата» - бытовая, лирико-психологическая музыкальная драма. Демократизм оперы, необычный для итальянской оперы «дерзкий» сюжет. Песня и танец (главным образом интонации ритм вальса) – музыкальная основа драматического действия в опере и характеристики душевного состояния героини. Современные постановки оперы. Оперы Верди в кино.

Реализм в зарубежном изобразительном искусстве.

Мастерство психологического анализа в портретном творчестве художников-реалистов.

Автопортреты Г.Курбе и Ф.Милле, портрет Полины Виржинии Оно (Ф.Милле). Орнанский цикл Г.Курбе («Послеобеденное время в Орнани», «Веяльщицы», «Дробильщики камня», «Похороны в Орнани»). Курбе и Парижская Коммуна.

Тема тяжелой доли крестьянина-труженика в картинах Ф.Милле. «Сборщицы колосьев», «Человек с мотыгой», «Вечерняя молитва».

Политическая сатира О.Домье (литографии «Гаргантюа», «Свобода слова», «Законодательное чрево»). Творчество художника и первые рабочие восстания 30-х гг. XIX века. («Улица Транснонен»). Положительные герои живописных полотен Домье («Прачка», «Гитарист»). Глубокий гуманизм, сердечная доброта художника. Философская обобщенность образов.

Утверждение реализма в художественной культуре России.

Историческая обусловленность и историческое своеобразие формирования реализма в России. Появление нового героя в художественной культуре России – воздействие социальной среды на человека, власти денег и вещей над ним,

срастание человека с предметным миром, его окружающим; деталь, вещь как характеристика среды и героя и как символ героя.

Реализм в русском изобразительном искусстве первой половины XIXв.

Творчество П.А.Федотова. Трагическая судьба и особый путь становления художника. Влияние творчества Хогарта и его преодоление по мере постижения характеров героев, психологии их поступков. Три произведения Федотова – три вехи его творчества: «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!». Типическое, поднятое до уровня обличительной сатиры в картине «Сватовство майора». Близость героев произведение Федотова персонажам литературных произведений. Сила художественного обобщения в картине «Анкор, еще анкор!» Живописное мастерство Федотова. Деталь, предмет в произведении – проникновение в духовную жизнь героя и ту среду, которая его формирует. Тонкая разработка цвета, сопоставление тонов в картине «Сватовство майора» Мрачное. Гнетущее звучание цвета в картине «Анкор, еще анкор!». Федотов – тонкий лирик. Женские образы в портретах художника.

Творчество А.А.Иванова. Вера в преобразующую силу искусства и в особую миссию художника в утверждении добра и справедливости. Постигание жизни и углубление мастерства художника (от классицистической картины «Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора» до «Явления Христа народу»). Идеинный замысел картины, философский смысл. Реализм образного полотна. Богатство и сложность характеров, глубина постижения психологического состояния человека. Композиционное решение. Образ раба – сюжетный и композиционный центр произведения. Иванов – основоположник реалистического портрета в русском изобразительном искусстве и крупнейший пейзажист XIX века. Этюды Иванова к картине «Явление Христа народу».

Реализм в русском музыкальном искусстве.

Усиление тенденций социально-критического характера в творчестве А.С.Даргомыжского. Продолжение и развитие им традиций Глинки. Появление в произведениях Даргомыжского новых героев из «униженных и оскорбленных»: крестьян, солдат, мелких чиновников. Стремление композитора «глубоко заглянуть в жизнь» (Б.Асафьев) и средствами музыкального искусства показать многообразие человеческих характеров, раскрыть их сложность, противоречивость, дать их в развитии. Музыкальные портреты-монологи «Старый капрал», «Червяк» (слова Беранже в переводе Курочкина).

Даргомыжский – композитор-драматург. Обращение композитора к творчеству Пушкина. Опера «Русалка» - психологическая бытовая музыкальная драма. Емкость и глубина, многогранность музыкальных портретов – характеристик Мельника, Наташи, Князя. Интонации народной песни и городского романса. Новаторство Даргомыжского в построении драматического действия. Традиции Даргомыжского в русском оперном искусстве.

Историческая обусловленность утверждения реализма 30-50-х гг. в мировой художественной культуре XIX века. Стремление творцов искусства понять причины острых социальных конфликтов, особенности формирования человеческих характеров и стимулы поведения людей.

Социально - историческая типичность героев. Многообразие типов и характеров. Общее и специфическое в художественном постижении человека с позиций реализма творцами различных видов искусств.

Бессмертие и непреходящая ценность великих творений искусства прошлых эпох, неисчерпаемость их художественных образов.

Художественная культура второй половины XIX века.

Реформы 60-х гг. XIX века в России и их значение. Многообразие противоречий в российском обществе.

Открытия в области естественных наук, их влияние на художественную культуру. Интерес деятелей искусства к научному методу познания мира, изучению истории своих народов для осмысления явлений современности. Углубленное исследование психологии героев.

Борьба направлений. Понятие «декаданс». Причины возникновения. Натурализм, его особенности. Критический реализм как ведущее направление второй половины XIX века.

Творчество Э.Золя. Художественная летопись жизни буржуазной Франции, различных социальных классов в серии его романов «Ругон-Маккары». Роман «Жерминаль». Традиции Бальзака в художественном наследии Золя.

Правда жизни в искусстве и законы условности.

Многообразие художественных течений в зарубежном изобразительном искусстве.

Импрессионисты. Принципы гуманизма, жизнеутверждение в их творчестве. Герои импрессионистов. Стремление раскрыть средствами живописи взаимосвязь человека и окружающей среды, взаимосвязь вещей и явлений в природе, показать красоту природы, научить людей ее видеть и ценить. Тема современного города. Многообразие мира, жизнь природы, ее вечное движение в пейзажах К.Моне. Стремление художника воплотить на полотне свет и воздух. Современный город и его обитатели в искусстве импрессионистов. К.Моне «Вокзал Сен-Лазар», К.Писсарро «Бульвар Капуцинов», «Бульвар Монмартр в Париже; Э.Дега «Абсент».

Портреты О.Ренуара – «живописца счастья» (А.Луначарский). «Жанна Самари», «Девушка с веером». Отсутствие идеализации и удивительная гармония образов. Умение художника запечатлеть мимолетное настроение, мгновенную неповторимость душевного состояния.

Постимпрессионисты. Условность названия группы художников, каждый из которых, основываясь на достижениях импрессионистов, полемизируя с ними, искал и определил свой путь в искусстве. Острое чувство неприятия буржуазной действительности, сострадание к угнетенным в произведениях Ван Гога. Драматизм, человечность его работ. Интенсивность, экспрессия чувства, переданная через усиление эмоциональной выразительности цвета, напряженности линий.

Живописные искания П.Сезанна. Стремление передать материальность, весомость, постоянство формы предметов мира. Цвет как основа для создания формы предмета. Строгая логика композиции.

Реализм в русском изобразительном искусстве.

Острое чувство гражданственности – характерная черта изобразительного искусства пореформенной России. «Бунт четырнадцати». Создание Товарищества передвижных художественных выставок и артелей.

Широта тематики и многообразие жанров в русском изобразительном искусстве: от произведений сатирических, до философских, поэтических, полных раздумий о судьбах Родины и утверждающих достоинство и красоту человека.

Бытовой жанр в живописи как наиболее доступный широкому зрителю, жанр непосредственно связанный с повседневной жизнью. Тема страданий угнетенного народа и ее место в искусстве передвижников.

Портрет в искусстве передвижников. Новый герой – разночинец, демократ, человек духовно богатый, творческий, активный общественный деятель. Портреты крупных деятелей отечественной культуры работы И.Н.Крамского, В.Г.Перова.

Творчество И.Е.Репина и В.И.Сурикова – вершина передвижничества и начало нового этапа в развитии национального русского искусства.

Изобразительное искусство второй половины XIX века и современный зритель.

Художественная культура конца XIX начала XXв.

Мировая цивилизация к началу XXв. Развитие индустриального общества. Формирование правовых демократических традиций Начало научно-технической революции.

Реалистическое искусство и утверждение новых творческих методов и направлений. Символизм как возврат к романтизму. Фовизм, кубизм в изобразительном искусстве. Импрессионизм в музыке.

Совершенствование традиций реалистического искусства. Творческая сила искусства рубежа веков. Роль искусства России в развитии мировой художественной культуры.

Планируемый результат:

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Предметно-информационная составляющая образованности:

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;
- наиболее крупные художественные центры Урала (музеи изобразительного искусства, театры, филармонии).

Деятельностно-коммуникативная составляющая образованности:

уметь:

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- обоснованно выбирать информационные источники в зависимости от специфики необходимой информации;
- работать с различными источниками информации (визуальными, вербальными, аудиальными, тактильными)
- использовать богатый потенциал компьютерных программ, технологий, инструментов;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) выражать свое отношение к художественным явлениям прошлого и современности;
- быть субъектом художественной жизни своего субрегиона (художественно-критическая, зрительская, слушательская деятельность).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Ценностно-ориентационная составляющая образованности:

выработать позитивное отношение к миру художественной культуры, к себе, к другим, на основе:

- интереса и любви к, художественным ценностям и традициям народов России и Урала;
- эмоциональной отзывчивости на художественно-эстетические явления в непосредственном социокультурном окружении;
- открытости, терпимости, уважения и интереса к богатству и разнообразию художественной культуры народов России, мира;
- потребности в собственном художественно-творческом развитии и саморазвитии;
- опыта самореализации себя как активного субъекта художественной жизни своего региона;
- идентификации с общечеловеческими духовно-нравственным ценностями, раскрываемыми средствами искусства;
- осмысления преемственности традиционных и современных форм художественной культуры и жизнедеятельности человека через индивидуальное проживание ценностей искусства.

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся по «Искусству»

Общедидактические

Оценка «5» ставится в случае:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимися всего объёма программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствия ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи.

Оценка «4» ставится в случае:

1. Знания всего изученного программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
3. Допущения незначительных (негрубых) ошибок, недочётов при воспроизведении изученного материала; соблюдения основных правил культуры письменной и устной речи.

Оценка «3» ставится в случае:

1. Знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, возникновения необходимости незначительной помощи преподавателя.
2. Умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.
3. Наличие грубой ошибки, нескольких грубых ошибок при воспроизведении изученного материала; незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи.

Оценка «2» ставится в случае:

1. Знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы; наличия отдельных представлений об изученном материале.
2. Отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи.

Оценка «1» ставится в случае:

1. Нет ответа.

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся за устный ответ.

Оценка "5" ставится, если ученик:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы; устанавливать межпредметные связи (на основе ранее приобретённых знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал. Умеет составлять ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий. Может при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя; самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использовать для доказательства выводов из наблюдений и опытов.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка "4" ставится, если ученик:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах, обобщениях из наблюдений. Материал излагает в определённой логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочётов, которые может исправить самостоятельно при требовании или небольшой помощи преподавателя; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы. Устанавливать внутрипредметные связи. Может применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи; использовать при ответе научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточником (правильно ориентируется, но работает медленно).

Оценка "3" ставится, если ученик:

1. Усваивает основное содержание учебного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.

2. Излагает материал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; слабо аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, опытов или допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий.

3. Испытывает затруднения в применении знаний.

Оценка "2" ставится, если ученик:

1. Не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений.
2. Имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов.
3. При ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Оценка «1» ставится в случае:

Нет ответа.

Примечание. По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка, возможно привлечение других учащихся для анализа ответа.

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся за самостоятельные письменные и контрольные работы.

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. Выполняет работу без ошибок и /или/ допускает не более одного недочёта.
2. Соблюдает культуру письменной речи; правила оформления письменных работ.

Оценка «4» ставится, если ученик:

1. Выполняет письменную работу полностью, но допускает в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта и /или/ не более двух недочётов.
2. Соблюдает культуру письменной речи, правила оформления письменных работ, но -допускает небольшие поправки при ведении записей.

Оценка «3» ставится, если ученик:

1. Правильно выполняет не менее половины работы.
2. Допускает не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой, одной негрубой ошибки и одного недочёта, или не более трёх негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трёх недочётов, или при отсутствии ошибок, но при наличии пяти недочётов.
3. Допускает незначительное несоблюдение основных норм культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «2» ставится, если ученик:

1. Правильно выполняет менее половины письменной работы.
2. Допускает число ошибок и недочётов, превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3".
3. Допускает значительное несоблюдение основных норм культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «1» ставится в случае:

1. Нет ответа.

Примечание: учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если им работа выполнена в оригинальном варианте. Оценки с анализом работ доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке; предусматривается работа над ошибками.

Учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя

- Аксенов Ю.Г. Цвет и линия. / Ю.Г.Аксенов, М.М.Левидова. – М.,1986.
- Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие – М.,1990
- Борев Ю.Б. Эстетика / Ю.Б.Борев – М.,2005
- Булавин В.С. Свердловская картинная галерея. – СПб.,1999
- Данилова Г.И. Мировая художественная культура.10 кл. : учебник для общеобразовательных учреждений. – М. : Дрофа, 2008
- Данилова Г.И. Мировая художественная культура.11 кл. : учебник для общеобразовательных учреждений. – М. : Дрофа, 2008
- Кашекова И.Э. от античности до модерна / И.Э.Кашекова. – М.,2000
- Киященко Н.И. Эстетика – философская наука / Н.И.Киященко. – М., СПб., Киев, 2005
- Лихачев Д.С. Великое наследие. – М.,1989.
- Лотман Ю.М. Об искусстве / Ю.М.Лотман. – СПб., 1998
- Современное искусство. Краткая энциклопедия - М.: Премьера, 2001
- Мурзина И.Я. , Мурзин А.Э. Культура Урала. /И.Я.Мурзина, А.Э.Мурзин – Екатеринбург, 2006

Литература для обучающихся

1. Бальзак О. Гобсек.
2. Данилова Г.И. Искусство. – М.: Дрофа, 2008
3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура.10 кл. : учебник для общеобразовательных учреждений. – М. : Дрофа, 2008
4. Данилова Г.И. Мировая художественная культура.11кл. : учебник для общеобразовательных учреждений. – М. : Дрофа, 2008
5. Гюго В. Собор Парижской богоматери.
6. Золя Э.Жерминаль.
7. История искусства для детей. Возрождение (Е.А.Воронина) – М.: Росмэн, 2002.
8. История искусства для детей. Модерн (А.К.Флорковская) – М.: Росмэн, 2002.
9. Кашекова И.Э. От античности до модерна – М.: Просвещение, 2000.
10. Мурзина И.Я. Художественная культура Урала, учебное пособие для учащихся 10-11 классов. - Екатеринбург, 2005.
11. Уайльд О.Портрет Дориана Грея.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 305635189186826168010400438383193104950455390164

Владелец Расторгуева Светлана Владимировна

Действителен с 04.04.2024 по 04.04.2025